SKINHEAD MAGAZINE

skinhead magazine edicion # 47 invierno 2013 Jaen España skinmag@hotmail.com

Schlachthaus

Street Sweepers

FUERZA DE CHOQUE
RAC&OI!

WILCZE STADO

VIEJAS GLORIAS

KUGGNAS
FESTIVALEN 2012

INDICE

creditos

Editor, redactor, quién maneja el cotarro: Poli
Montaje, diseño, gráficos: Jimena G, Johnny K. y L.G.G.
Impresión: Adivina Adivinanza Impresiones

Portada: Cantante de October 15 durante la grabación de su nuevo album, durante los primeros días de 2013
Contraportada: Top vinilos de 2012

Contribuyen a este ejemplar: Muchisimas gracias a todas las personas que han hecho posible este ejemplar, especialmente las personas que son colaboradores habituales, que lamentablemente son pocos. Muchas gracias a todos los suscriptores y distribuidores del zine por su esfuerzo y constancia; así como a las bandas que nos mandan sus grabaciones.

Cierre de la edición nº47: El 4 de Febrero de 2013

Contacta con nosotros en:
skinmag@hotmail.com
Nuestro blog está fuera de servicio.

Próximo nº 48: Cuando te ataque la alergia y estés deseando que vuelva el frío. Primavera 2013.
Contenido: Bueno, hablar del contenido del próximo número bastante aventurarse. Te puedo decir que bandas nos tienen que contestar entrevistas: Ofensiva, Drizzatorti, Old Glory y Act of Violence, pero tenemos otras pocas enfiladas para coserles a preguntas en breve.... el nº48 es una incógnita total.

Donativo por unidad:3 €
Suscripción por un cinco ejemplares:15 €

Distribuyen este ejemplar: Velsas Shop, Soto del Real Resiste, Battle Sounds, Barracuda Records y Black Shirts Records.

EDITORIAL

Saludos y bienvenidos a este nuevo lanzamiento de Skinhead Magazine.

No, no ha sido el ejemplar más rápido en salir, desde luego, hubiera sido mi deseo editarlo mucho antes pero la vida es cuestión de prioridades. Sea como sea, como decía un conocido de Madrid, lo importante es que el zine siga saliendo y dando vidilla a la escena. Cuarenta y siete ejemplares ya, parecen toda una odisea y, desde luego, así ha sido pero aún nos queda juntos un trecho hasta ese, aparentemente, inalcanzable objetivo de cincuenta ejemplares, lo cual creo que es un hito dentro de la escena skin internacional.

Resulta pues este nuevo número de vital importancia y lo es más de lo que podeis imaginar, puesto que este ejemplar marca el fin de la suscripción de muchos lectores; así que la renovación de dichas suscripciones marcarán el futuro de nuestra publicación pues será un auténtico barómetro del interés que tiene la gente por la lectura que ofrecemos ejemplar tras ejemplar; ya que en el transcurso de los últimos años la constancia de los lectores de Skinhead Magazine ha sido mediocre, por no decir pésima, ¿es qué no teneís ganas de saber sobre la música que nos identifica? Si quereis saber sobre nuestra música teneis en vuestras manos las hojas apropiadas, aunque los cabrones de Unidad de Destino y Tales of Glory nos aprietan el pescuezo y suben el listón número a número; un saludo para ellos, que sé que nos leen.

Le tomamos el pulso una vez más al panorama internacional con una buena sección de Más volumen, por favor, y oye, si alguna banda no aparece en esta sección es que no existe hahaha, por qué para esta sección se rebusca hasta en los archivos secretos de la CIA; un colega incansable nos ofrece una crónica cojonuda de la pasada edición de festival Kuggnas donde Ultima Thule ofreció su último concierto y gracias a un puñado de lectores tenemos crónicas de distintos conciertos en distintos puntos de la geografía, a este y al otro lado del charco. Tenemos aquí también unas entrevistas de gente que ha tenido los santos testículos de perder un rato de su vida y ponerse a leer unas preguntas insulsas y contestarlas y eso en un mundo donde el tiempo libre escasea... no por qué la gente sea muy laboriosa, sino por qué en general todo el mundo tira por el retrete de facebook, wasap y demás mierdas tecnológicas su hermoso tiempo que podría ser empleado en algo más constructivo que cotillear. Lo siento, odio la redes sociales.

Pues eso, que agradezco a los miembros de Fuerza de Choque, Wilcze Stado, Street Sweepers y Schlachthaus el haber contestado nuestras, a veces, pesadas e insustanciales preguntas.

Bueno; debo acabar esta breve editorial haciendo un pequeño homenaje a uno di noi, que ya no se

encuentra entre nosotros. El amigo y camarada Carlos Jurado Arroyo falleció el pasado día 2 de diciembre de 2012 en un accidente de tráfico. Cuando uno de los nuestros muere es algo triste pero cuando nos toca más de cerca el dolor es como el fuego, abrasa. La vida es así y no hay que darle muchas vueltas al por qué suceden estas situaciones tan injustas donde uno de los mejores debe irse justo cuando las cosas marchan bien. Él tendría sus defectos, como todo el mundo, pero jamás los conocí; por otro lado si pude ver virtudes y cualidades que él poseía, era un torrente de energía, siempre optimista y positivo, generoso, siempre pensando en los que peor lo pasaban, transmitía alegría....., sobran las palabras. Unicamente desearte, hermano, que descanses en paz.

Esta editorial acaba aquí, es el momento de zambullirte en las profundidades peligrosas de este, tu zine musical.

Un abrazo y ten por seguro que tendrás más noticias nuestras.

Poli

! ADVERTENCIA !

Skinhead Magazine es una carta abierta a todo aquel que quiera leerla, cuyo donativo de tres euros cubre los gastos de impresión y envio. El único objetivo de esta carta es informar sobre el movimiento skinhead en general y de sus tendencias musicales en particular.

Skinhead Magazine NO pertenece a ningún tipo de partido o asociación politica o cultural, legal o ilegal, y esta carta no persigue ningún objetivo político pero respeta y publica las opiniones y comentarios de sus entrevistados y colaboradores, aunque el magazine no se hace responsable de las mismas y no tiene porqué compartirlas.

Skinhead Magazine NO pretende incitar a la violencia de ningún tipo, ni al odio contra nadie, ni a la discriminación por ninguna condición, no quiere convencer ni cambiar la mentalidad de nadie.

Skinhead Magazine y su espiritu libre desapareceran cuando sus lectores lo deseen.

Gracias



KUGG

Los pasados 27 y 28 de julio tuvo lugar en la localidad Sueca de Nyköping, a 1 hora de Estocolmo, el Kuggnäs Festivalen 2012 , concierto en el que Ultima Thule se despedía de los escenarios tras 30 años en activo.

Desde hacía años nos había interesado acudir a este festival que se celebra anualmente y aprovechar para visitar Suecia en los meses de verano, y por fin este año se dieron las circunstancias adecuadas y pudimos desplazarnos, con el aliciente de ver a Ultima Thule en directo por primera y última vez.

Tras juntarnos varios camaradas de distintas partes de España y cerrar un grupo de cuatro para el viaje contactamos con camaradas de Suecia y Noruega para saber más detalles del festival y vernos por allí.

En el vuelo de ida nos encontramos con otros cuatro españoles, uno de ellos un viejo conocido al que hacía mucho que no veíamos, que ya habían estado en ediciones anteriores y nos pusieron al día de algunas de las peculiaridades del festival y la vida como turista en Suecia, como los "mosquitos tigre" del tamaño de un bombardero, y que sufrimos en nuestras carnes ya que nos alojamos en medio del campo en una granja.

El jueves por la tarde acudimos a la prefiesta que se celebraba en el pub del recinto, que era una granja -motorclub con explanada para conciertos. La verdad es que no esperábamos que hubiese tanta gente, la carretera de acceso ya estaba cerrada al estar el parking completo, y tuvimos que aparcar fuera, y había ya numerosas tiendas de campaña y caravanas instaladas, tanto en las zonas habilitadas para acampada, en los márgenes de la carretera que llevaban al recinto y en el parking de fuera. Nos sorprendió también ver tantos punks, y es que era la primera vez que veíamos a tantos juntos sin que resultasen agredidos, si bien eran "punks nacionalistas". Según entrábamos por el recinto parecíamos tener un imán para todos los 'colgados' los cuales se nos acercaban, y vimos también a algunos borrachos como cubas dando tumbos, pese a ser las 8 y media de la tarde, aunque como nos comentaron, allí la gente bebe mucho y muy rápido y así pasa que luego apenas se tiene en pie.

Tras pedir nuestras primeras cervezas suecas empezaron las anécdotas de la noche, y es que a uno de los integrantes de nuestra expedición todo el mundo

GNAS

FESTIVALEN 2012

le preguntaba si era alemán, lo cual dio mucho juego para hacer bromas esos días. En la prefiesta actuaron Mattias de la banda Njord tocando baladas y una banda local llamada Buffelbinx que toco mayormente versiones de otros grupos. La zona del escenario estaba abarrotada y parecía una sauna sueca, así que la mayor parte del tiempo la pasamos en la terraza con mesas de fuera.

Tras un 'skinhead love affair' y algunas conversaciones interesantes con camaradas suecos y noruegos decidimos retirarnos cuando acabó el concierto, no sin antes saludar a unos que estaban en una caravana en el parking de fuera que nos habían saludado a la llegada, con los que compartimos licores españoles e hicimos buenas migas durante el resto de días.

El día siguiente tras pasar por un supermercado, visitar un antiguo bunker nuclear de la Guerra Fría cercano y comer unas lentejas con chorizo nos encaminamos de nuevo al festival. Tras dar una vuelta de reconocimiento hicimos algunas compras en los puestos que había, que no eran muchos, unos 6, siendo el más grande el de la tienda 'No Shame' ubicada en esa misma localidad. Como curiosidad la mayoría del material textil de los puestos grandes lo serigrafiaban al momento con unas planchas que tenían, un método curioso para no quedarse con existencias sin vender. Los precios de la ropa eran un poco caros, las camisetas de media valían unos 17-20 € al cambio, sin bien los cds estaban a unos 12 €.

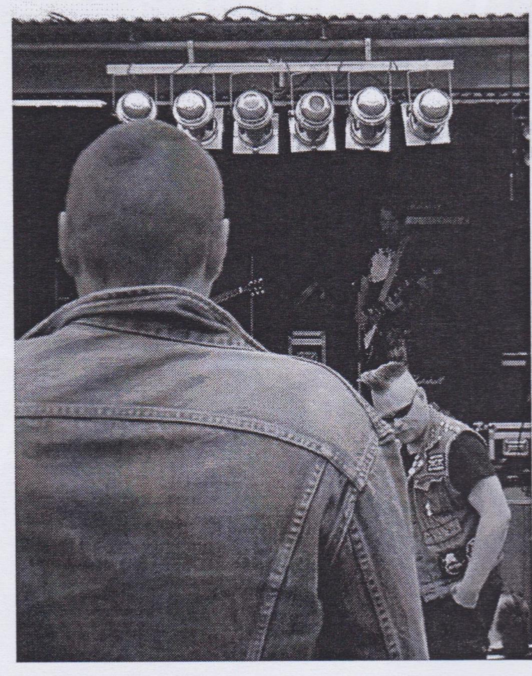
Por allí vimos a otros españoles desplazados, de Madrid y Barcelona principalmente, con algunas caras conocidas de nuestra escena musical. En total seriamos unos 20 españoles, lo cual sorprendía un poco a algunos asistentes cuando les decíamos de donde éramos, incluso alguno se pensaba que habíamos ido hasta allí en coche desde España. Había algunos pocos italianos incluido Gigi de Legittima Offesa, Franceses, Rumanos, Holandeses, Rusos, Polacos, Alemanes, Noruegos, Finlandeses…, lo que más predominaba era gente de países del norte de Europa. Había también un norteamericano con el que hablamos brevemente, y según nos pareció entender, un australiano.

Las primeras actuaciones comenzaban a las 4 de la tarde, pero los grupos buenos no empezaban hasta las 8, así que nos perdimos a los Steamrollers, Straight Jacket, y Battle Scarred. Mientras tanto estuvimos socializando al modo español con nuestros nuevos amigos de las caravanas del parking exterior a los que se unieron algunos personajes curiosos como dos 'rednecks' suecos que parecían sacados del profundo sur de los EE.UU, y el 'hombre serpiente' que nos contó la historia de su limusina fabricada caseramente a partir de dos coches, la cual tenía aparcada por allí junto a su caravana. Una de las caravanas tenía altavoces exteriores, así que mientras charlábamos, compartíamos licores, y conocíamos el 'kalles kaviar', se escuchaba música variada, lo que nos permitió descubrir a la estrella del rockabilly lascivo sueco 'Eddie Meduza'.

A eso de las 8 de la tarde tras varias horas degustando bebidas variadas nos encaminamos al festival para ver a los Heroes, con un cantante bastante motivado y que tienen unas cuantas canciones en ingles como 'Heroes in the snow', 'My crime', 'Fuck You' y en sueco 'Vikingabroder' o '666' (versión de Iron Maiden).

Tras ellos toco Karolinerna, la banda de Bruno Hansen, el que fuera primer vocalista de Ultima Thule, de los cuales tocaron una versión: 'Sverige, Sverige fosterland'. De sus temas más conocidos tocaron 'Karl X Gustav', 'November år 1700', 'Viking' , 'Sveriges skaror', 'Sommarsång', y 'Fornstora hjältar'. Una buena banda esta, con un muy buen sonido en directo.

A continuación y como plato fuerte de la noche subieron al escenario los veteranos Völund Smed, con el polifacético e hipertatuado Jocke Karlsson en su formación, el cual también toca en los Pitbull farm entre otros grupos, los cuales demostraron sus tablas sobre el escenario al interpretar las canciones más conocidas de su trayectoria que empezó en 1993, como

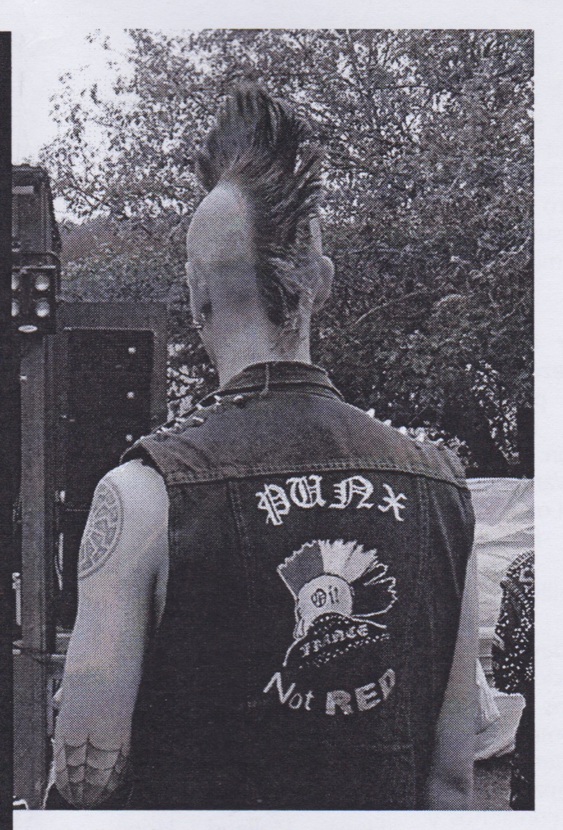


'Kämpa', 'Ur askan', 'Tusen slag', 'Mälare Strand', 'Midsommarblot' o 'De tystas led'.

Entre banda y banda aprovechamos para devorar las hamburguesas que vendían con sus peculiares ingredientes extras, las cuales a esa hora de la noche te entonaban el cuerpo.

Por último para cerrar la noche actuó la desconocida banda para nosotros 'Njord' con una mujer al bajo, los cuales no sonaban mal si bien a nuestro entender Völund Smed hubiese sido mejor banda para cerrar la noche. En torno a las 2 de la noche acabó el concierto, y como muchos otros días de los que estuvimos en Suecia nos retiramos a dormir cuando empezaba a amanecer, y es que en verano Suecia es conocida como "el país del sol de medianoche".

Al día siguiente nuestra dieta de supervivencia consistió en 1 kilo de



albóndigas suecas que encontramos a buen precio en un supermercado, y que están mucho mejores que las albóndigas en lata que venden en España.

Este era el día principal del festival, y al llegar ya se notaba que había más público por el número de coches aparcados. El día antes nos habían comentado que se esperaban unas 4.000 personas para la actuación de Ultima Thule, si bien esa cifra se quedó a la mitad: según los organizadores fueron 2.200 los asistentes. Quizás un factor que hizo que no hubiese más publico es que no vendían entradas sueltas para cada día del festival, sino que había que pagar la entrada integra que era de 50 €, aunque se asistiese un solo día, esto unido al tiempo de viaje entre las principales ciudades suecas y el sitio del festival probablemente hizo que algunos no acudiesen, como unos conocidos Suecos nuestros que estuvieron hace un par de años en España.

Las actuaciones estaban programadas para empezar a la 1 de la tarde, demasiado pronto para nuestro parecer, así que a los primeros grupos: Conny T, Vallgatan, Buffelbinx, Sniffing Glue, y The Firm nos los perdimos.

En el puesto de la tienda 'No Shame' había una cola bastante larga y no era para ver a su guapa dependienta sino que los componentes de Ultima Thule estaban firmando discos y carteles. Decidimos dar una vuelta por la zona del camping donde no habíamos estado y allí conocimos a un camarada sueco fan de Estirpe Imperial que nos invito a unas cervezas, el cual tenía incluso una banda con la que había grabado un par de versiones de Estirpe Imperial cantadas en español. Cuando le dijimos que el cantante de Estirpe Imperial andaba por allí no se lo podía creer y quedamos en buscarle luego para presentárselo, como así fue.

Volvimos al coche a hidratarnos y fuimos reclutando por el camino a alguno de nuestros conocidos del pogo del día anterior, y de nuevo nos reunimos en la caravana con nuestros amigos rockabillys, skins y 'raggers', si bien esta vez bajamos el ritmo y quedamos en irnos todos juntos a las 7 de la tarde para ver a los Tattooed Motherfuckers, la banda de Jonesy.

Antes de que esta banda tocase había chispeado un poco así que el ambiente estaba más fresco, unos 18º, quizás por eso la gente se retiró a sus tiendas y caravanas o por ser pronto no había mucho público aun en la explanada-cuesta donde tenían lugar los conciertos. Tocaron canciones como 'Sitting at the bar', 'All We Wanna Do', 'Bring the hammer down', 'same old shit', 'out of my mind', o 'Hate Edge', un grupo de españoles se situó en primera fila a corear sus canciones, y el guitarrista llego a coger la bandera de España que teníamos y mostrarla al público.

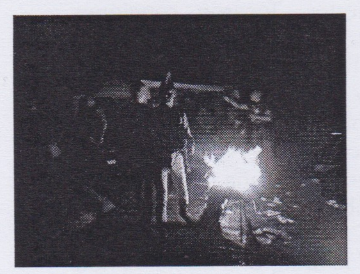
Tras ellos actuó Heidrun, una buena banda











de viking rock con una mujer a la voz, si bien no vimos entera su actuación ya que aprovechamos para cenar algo, pero les vimos tocar dos de sus mejores canciones 'Framåt Gå', y 'Sverige'.

Sobre las 9 y media de la noche empezó a sonar la banda de psychobilly recientemente reformada Pitbull Farm con canciones como 'I Wanna See You Dead,' 'Love song', 'Welcome To Pussyville', 'Die Tired', 'Human Erection', Hillibilly Hepcat', 'Transylvanian Express', Thursday Is Friday' o 'Army of Assholes' dedicada a nuestros amigos de azul. Sobre esto comentar que había policía tanto en la zona de acampada como en la zona de conciertos y que se movían sin ningún problema en colaboración con los organizadores. Su actitud era muchísimo más relajada que la de sus equivalentes españoles. De ser España probablemente hubiese estado los de tribus junto a la UIP con los cascos puestos y su chulería y malos modos habituales, pero aquí charlaban sin inconveniente con los asistentes. A la salida en dirección al pueblo también había policías realizando controles de alcoholemia para evitar problemas, aunque algunos de nuestra expedición sospechaban que los alcoholímetros no estaban bien calibrados…

A las once menos cuarto estaba previsto que comenzasen los Kategorie C, con los que habíamos hablado horas antes en su puesto de material. Aquí ya empezó a estar llena la zona del público, por suerte pudimos coger sitio en las primeras filas en previsión de la siguiente actuación ya que preveíamos que después con Ultima Thule sería difícil colocarse allí, así que allí nos plantamos. Pese a haber tocado ya varios años en ediciones anteriores de este festival sigue siendo una banda muy popular, y la banda se encuentra muy a gusto allí, tanto que el cantante salió a cantar con pantalones de chándal. Interpretaron su canciones más conocidas como 'Bengalische Lichter', 'Hopp Holland Hopp', 'Ha Ho He', 'Wie Brüder', 'Heute ist dein Tag', 'G-Sport', y la más esperada 'So sind wir', donde al final el cantante hizo una especie de concurso para ver qué mitad del publico cantaba mejor.

Finalmente en torno a las 12 de la noche llegó el momento más esperado del festival, la actuación de Ultima Thule, pioneros del viking rock nacionalista. Alguna persona con la que hablamos nos comentó que empezó a escuchar a Ultima Thule con 15 años, había crecido escuchándoles y no se podía perder ese concierto, así que como

podéis imaginar estaba todo abarrotado y en las primeras filas apenas nos podíamos mover. Unos garrulos intentaron ponerse en primera fila con una bandera sueca enorme atada a... una gruesa rama de árbol, con peligro para los cables eléctricos, si bien finalmente se quedaron en un lateral.

Actuaron durante aproximadamente hora y media, con dos pausas para reponer fuerzas. Tras las primeras canciones subieron al escenario miembros de los "Stockholm Skins" para entregarles una corona de flores (con una runa Odal en su interior) y una placa conmemorativa. También subió al escenario para tocar y cantar algunas canciones junto a Ultima Thule el anteriormente mencionado Bruno Hansen, que es hermano del batería.

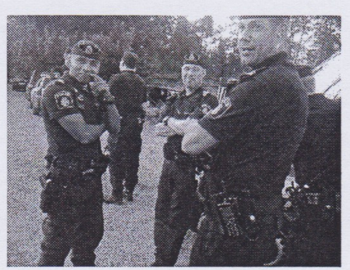
Tocaron todos sus temas clásicos 'Johnny Rebel', 'Nu Grönskar Det', 'Förkastad Och Förnekad', 'Election day', 'Ragnarök', 'Frihetssång', 'Fädernesland', 'Havamal', 'Alexandra', 'Vargsång', 'Friday Evening', 'Schottis På Valhall', 'Psycho Killer', 'Stolt Och Stark, 'Skinhead', la cual nos comentaron que habían tocado muy pocas veces en el Kuggnäs, y 'Mitt land' (tocando la parte de teclado con una armónica), que junto a 'Sverige, Sverige Fosterland', fue una de las más aclamadas de esa emotiva noche, dando gracias al publico entre canción y canción por su entrega. Un buen broche para acabar su actuación hubiese sido su versión de 'Du glamma du fria', el himno sueco, pero pese a las insistentes peticiones del público no la tocaron.

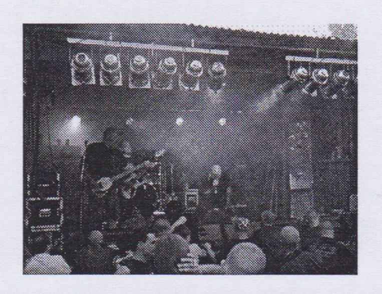
Destacar el buen sonido de la banda, fruto de sus 30 años de experiencia, y la puesta en escena del cantante. Esperemos que reconsideren su decisión y el grupo vuelva a la actividad, pues todavía pueden dar guerra como demostraron en este gran concierto.

Finalmente sobre las 2:30 de la madrugada terminó el festival, nos reagrupamos, nos despedimos de nuestros conocidos citándonos para el próximo año y marchamos para nuestro alojamiento, ya que al día siguiente teníamos que viajar hasta Estocolmo donde estaríamos algunos días más de turismo y conociendo a algunos camaradas de la ciudad.

Aun no siendo un festival político aproximadamente el 80% de los asistentes o más son "de los nuestros", y se ven camisetas y tatuajes políticos sin ningún problema, si bien tienen que ajustarse a la legalidad Sueca, donde ciertos símbolos y el saludo brazo en alto están prohibidos.











A modo de resumen podemos decir que este festival pese a no ser estrictamente un festival político, al menos desde la parte de la organización, es uno de los más peculiares donde hemos estado y donde hemos visto a gente más variopinta, y hemos sido muy bien tratados por las personas que conocimos, un nivel de hospitalidad similar al que hemos podido encontrar en Italia en festivales de este tipo. Como nos dijo el editor de esta publicación: Ees el festival con más despiporre al que puede ir un Skin NS sin caer en el pecado". Una experiencia interesante para repetir en próximas ediciones.

Aprovechamos para saludar a todos los españoles desplazados, en particular a los de 'Granada Leal', 'Skins Canary Island', Tres Cantos, y a los que no pudieron acudir ; y a toda la gente que conocimos, entre ellos al 'snake man', a Jon Christian y el sin dientes, a los rednecks, Björn, Pierre el rockabilly y sus amigos, Jesper, el punk francés, el tarado alemán, los punkies en silla de ruedas, Rickard, y al jarraitxu de la caravana del camping.

Por El Viajero Intrépido




STOLT & STARK
Ultima Thule
1982 2012

FUERZA DE CHOQUE

RAC&OI!

Fuerza de Choque es una de las nuevas formaciones de Uruguay, un país del cono suramericano donde existe una pequeña y antigua tradición skin en inconfundible conexión con su vecino argentino. Grandes seguidores de Skinhead Magazine y ante la inminente salida de su primera grabación se hacía imperativo una pequeña entrevista para que España supiera quienes son Fuerza de Choque.....

.1.No me preguntes por qué pero lo primero que me vino a la mente en cuanto oí el nombre de vuestra banda fueron las SA, ¿por qué escogisteis este nombre? ¿Y como nació la idea de formar Fuerza de Choque?

Saludos Poli, ¡gracias por la entrevista! Se nos ocurrió este nombre porque para nosotros las SA fueron y son un ejemplo de lucha. Sentimos que hoy más que nunca debemos luchar en las calles a pesar de la represión que hay, porque solo la lucha nos dará un futuro mejor.

La idea de formar "Fuerza de choque" surgió hace un tiempo, y comenzamos a sacar las melodías y escribir las letras (basadas en nuestra visión actual sobre el mundo que nos rodea). Empezamos primero con la batería (Lucio) y bajo (Laika), luego se sumo Ricky con su voz y por ultimo nuestro guitarrista el Señor X jajajajja

.2.Sois uruguayos, pero me gustaría saber más sobre la formación.

Estas en lo cierto, la banda es un 75% uruguaya y un 25% argentina jaja ya que la bajista es del país vecino. Como ya te dije anteriormente la banda la conforman: Ricky en la voz, Lucio en la batería, Laika en el bajo y el señor X en la guitarra!

Todos somos amigos, y compartimos tiempos de militancia y ocio.

.3.Yo que he oído algo del grupo os identifico como una banda RAC, ¿qué bandas os han motivado a tocar? ¿Cómo han sido los primeros pasos del grupo? ¿Teníais alguna experiencia en música?
Así es hacemos un rock anti-sistema y por ende anti-comunista y anti-capitalista! Todos los integrantes tenemos experiencia en el plano musical en bandas de RAC/OI y de metal y eso facilito que nos entendiéramos mas y que nos tomemos las cosas con mas responsabilidad.
Algunas de las bandas que nos han influenciado son: Legittima Offesa, Batallon de castigo, Bound for Glory, Oidoxie, Brutal Attack, Skrewdriver, SPQR, Steelcapped strength, Dente di Lupo, Kommando skin, solo por nombrarte algunas!
De todas maneras lo que nos motivo a formar esta banda fue el sentimiento de lucha, que podemos simplificar citando el estribillo de nuestro primer tema "Resiste": "Resiste, levántate y pelea, Resiste, no des un paso atrás!

.4.Vuestras letras creo que son directas y muy politizadas, contadles a nuestros lectores los pormenores de vuestra lírica, ¿creéis que es necesario concienciar a los que ya componen nuestras filas sobre ciertos temas o sería más factible dirigirse a la población común?
Creemos que la música es un buen medio para que la gente tanto de nuestras filas o no, se informe sobre ciertos temas o tomen partido sobre otros. A nosotros se nos hizo fácil escribir sobre temas tales como: los políticos corruptos en las democracias, el papel de los medios de (des) información, el espíritu de lucha y resistencia que debemos afrontar día a día para no claudicar, y la importancia de estar unidos! En otro de los temas de nuestro demo (próximo a grabarse) hablamos del tema de la traición, que se ha vuelto moneda corriente entre nuestras filas. En esa canción tratamos de expresar nuestra decepción y bronca con los que se dijeron ser "hermanos" pero nunca llevaron en su pecho el ardor de nuestro ideal.

.5.¿Cuántas canciones propias tenéis por el momento? ¿Alguna de ellas más especial?
Actualmente tenemos 6 canciones de nuestra autoria: "Resiste", "Medios de desinformación", "Políticos", "Fuerza de choque", "Nuestro ideal" y "Traición". Todas nuestras canciones son especiales para nosotros pero podríamos decir que "Resiste" es la más especial ya que fue nuestra primera hija jajaja y tanto su lírica como su melodía se crearon en un momento de máxima inspiración (en minutos teníamos la canción creada, aunque luego le fuimos aplicando cambios).

.6.Creo que habéis tocado algún concierto para amigos, ¿cómo fue la experiencia?
Si, tocamos por primera vez en un recital privado en conmemoración a nuestro mártir de la paz. Fue muy emotivo poder compartir con nuestros amigos y camaradas el acto homenaje para luego finalizar con nuestra música! Nada más reconfortante que incluir nuestra música en nuestra vida militante. En breve tendremos nuestra segunda presentación y esperamos que sea tan buena como la primera!

.7.Según he oído antes de que acabe el año tendréis un demo CD en la calle; seguramente nuestros lectores querrán saber todos los detalles del mismo...., así como poder conseguirlo. ¿Tenéis Web o sitio en Internet?
Estamos listos para entrar a grabar nuestro primer trabajo, que contara seguramente con los 6 temas de nuestra autoria y quizás algún cover, pero de esto ultimo no estamos seguros!
No tenemos sitio web, pero pensamos abrir un

MySpace para poder compartir y difundir gratuitamente nuestra música. Y también tenemos pensado hacer una cantidad limitada (entre 50 y 100 copias) para regalar a nuestros amigos mas cercanos y camaradas! Ya te haremos llegar algunas a ti ;-)

.8.Creo que los miembros del grupo son activistas políticos, ¿en qué consisten vuestras actividades?
Así es, nos gusta ser personas activistas porque creemos que es la única herramienta para combatir a nuestros enemigos abstractos. Todos formamos parte de distintos grupos y generalmente desarrollamos propaganda de concientización en la vía publica valiéndonos de: afiches, stickers (adhesivos), stencils, pintadas, folletos, volantes, etc. Pero también desarrollamos diversos eventos y encuentros entre camaradas en los que tratamos temas de interés, como así también actos en homenaje a nuestros héroes y distintos acontecimientos históricos que han formado nuestro espíritu de lucha. Pero lo más importante es ACTUAR, sea como sea, y como dice una de nuestras canciones: "nuestro ideal es acción y el que no lucha es un traidor".

.9.¿Qué lazos y que opinión tenéis de España tanto como nación como con nuestra escena?
España fue un gran imperio, madre y creadora de nuestras patrias tanto de Uruguay como de Argentina, hoy en día es una gran nación que quieren destruir tanto internamente como externamente, pero creemos que el pueblo español por su historia y gloria pasada resistirá y se levantara finalmente junto a todos los pueblos europeos oprimidos.
Ahora bien, en cuanto a su escena no escapa a la realidad de la mayoría de las escenas incluida la nuestra, o sea posee divisiones y peleas internas que no conducen a nada... solo a la esterilidad de nuestro movimiento, como dice el viejo dicho "divide y reinaras". Pero su escena también posee muchas cosas positivas como nuevas bandas musicales, y nuevos proyectos político-culturales que seguimos muy de cerca.

.10.Un pequeño test para quién conteste esta entrevista:

-Mejor canción en castellano: es muy difícil decir una sola canción, te diré "La calle es nuestra"
-Mejor album 2012 : de lo que he escuchado "Back to the old times" de los Project Vandal . Me encanta esta banda!
-Mejor banda de habla inglesa : Soy un gran fan de "Bound for Glory"
-Tu libro favorito y último que has leído: uno de mis libros favoritos es "piloto de stukas" de Hans Ulrich Rudel, ejemplo de sacrificio y valor. Actualmente estoy releyendo "diario de la cárcel" de Corneliu Zelea Codreanu.
-¿Lunikoff o Faustrecht? Las 2.
-La última película que te gustó: no consumo mucho cine, pero la última que he visto y me ha gustado bastante fue "Tropa de elite". (Aunque debo confesarme un fiel seguidor de "Torrente" jajajaja)
-¿Catolicismo o paganismo? Creo que eso es una elección personal, prueba de ello es que en la banda hay miembros de una y otra creencia.
-NS, ¿black metal o hip hop? Black metal por supuesto! Escucho grandes bandas de BMNS como "Absurd"
-Urbe o campo: Disfruto de las 2, pero para elegir me quedo con el campo.

.11.Viviendo en un país con una escena pequeña, Internet es un nexo de unión imprescindible con el resto del mundo, ¿qué webs o blogs visitais habitualmente

y qué información en general buscáis en la red?

Creemos que Internet es solo una herramienta para ciertos fines como puede ser en este caso estar en contacto con gente del extranjero y estar informados de la actualidad de los distintos lugares! No seamos esclavos de las nuevas tecnologías que mas que acercarnos nos alejan de la vida real!

Bueno aquí te detallamos solo algunas de las webs que mas seguimos y visitamos asiduamente:

De España:Dirdam.infoSkinhead Magazine (NdSkinhead Magazine. Lamentablemente este blog ha sido cerrado)

- El faro del sur de Europa
- Resistencia nacional Valladolid
- Juventud patriota de Málaga

Del resto del mundo:

- White Resister
- WAU14
- Revolt NS

.12.El año pasado hubo un ciclo de conferencias de corte fascista en Montevideo, ¿hay en proyecto o ha continuado este año con alguna charla más?

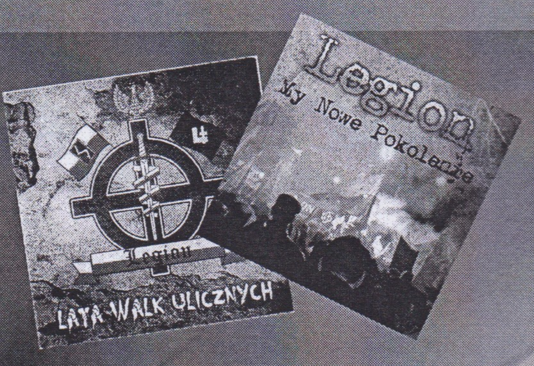
El ciclo de conferencias se realizo entre 2009-2010 y era organizado por una agrupación que por distintos motivos ya no esta activa. En la actualidad nuevos grupos están llevando a cabo diversos tipos de activismo y también están con la idea de retomar dicha los ciclos de charlas y conferencias ya que es de vital importancia generar y fortalecer el espíritu crítico de nuestras filas.

.13. Gracias por vuestro tiempo y suerte. Un abrazo. ¿Algún comentario final?

Gracias a vos Poli! Agradecemos tu interés en nuestra joven banda! Un saludo a todos los verdaderos camaradas de España, esos que a pesar de los obstáculos no se dejan doblegar! Te mandamos un fuerte abrazo! Ya sabes que nos gusta mucho el zine que realizas y le deseamos larga vida!

Legion 'My nowe pokolenie' - CD

En 2012 se ha reeditado este viejo album de los polacos Legion, creo que segundo trabajo de esta legendaria banda, con veinte años de vida y he tenido ocasión de escucharlo. Los primeros acordes de My nowe pokolenie me recordaron enseguida a bandas del Este coetáneas como los checos Zást88 o Diktator; a mi parecer su RAC nunca pasará de moda, esas antiguas guitarras suenan tan bien como las de ahora, no hay duda de que los miembros de Legion sabían tocar, la voz de su cantante suave, y a veces, intercalada a otras, es magnífica. Las ocho canciones que componen el CD no tienen desperdicio y no te engañes, aunque sólo son ocho, quedarás plenamente satisfecho de lo que has oido, si sabes apreciar lo bueno. Como buena vieja banda RAC, incluyen un tema más suave, en plan balada, por supuesto todo cantado en polaco. Su mejor golpe para mi gusto es 'Z dnia na dzien'.



Aunque el sello editor del trabajo es Strong Survive, la parte artística se la lleva Homo Superior Label y también participa en la producción el nuevo sello Radical Voice, así que podríamos denominar este compacto como coproducción polaca. El libreto del compacto también es singular con seis páginas con una amplísima biografía de la banda, escrita por Tomasz Kostyla, sobre todo lo que aconteció con la banda para luego proseguir con las letras de sus temas acompañadas con fotos de la banda de la época, en lo que es, sin duda, un excelente homenaje a esta gran formación.



VIEJAS GLORIAS

Legion 'Lata walk ulicznych' - CD

Practicamente sin tiempo de digerir 'My nowe pokolenie' nos brindaron desde la diáspora polaca en Reino Unido una copia de otra nueva reedición, la cual aceptamos. Se trata de otro compacto de Legion titulado 'Latsa walk ulicznych', compuesto por nueve temas propios cantados en polaco. Su sonido es profesional a pesar de estar basado en una vieja grabación y su estilo inconfundible RAC, con ese toque polaco, incluso se vislumbra gusto por otros al final del tema 'Samoobrona'. En líneas generales este compacto es bastante más pegadizo, rápido y cañero que el anteriormente resañado, aunque comienze con 'Legion Polskie' un tema tipicamente RAC (ochentero) más melódico y pausado (otro ejemplo es 'Sztandar')que lo que te encontrarás más adelante cuando sigan cayendo un tema tras otro su estilo se tornará más bravo. Sus letras, por lo que puedo deducir, tratan temas históricos, patrióticos, raciales y de la actualidad de aquellos tiempos, sin olvidar su canción 'Skinheads', autoafirmando su estilo. Dedican un tema a la famosa organización nacional 'ONR', pero para mí su mejor tema en este album es 'Obrona bialej rasy', sopesada en lo musical por qué de polaco no tengo ni idea.

El peso de esta nueva reedición cae sobre Strong Survive Prod, con la producción del CD en su 95 referencia, mientras que el lado artístico lo elabora Homo Superior Label y siguen publicitando el nuevo sello polaco Radical Voice, con quienes personalmente tenemos contacto. La presentación del album ronda mucho la adhesión de Legion a la organización ONR, las letras de las canciones vienen en polaco sobre fondo oscuro amarronado y con sensación de rugosidad. Buen homenaje a Legion, buen legado musical.

Corona Ferrea 'Skinhead Action' - CD

En 1996 de la mano de Tuono Records salió uno de los más ilustres clásicos de RAC&Oi! italiano, se trata de Corona Ferrea. Esta primera grabación profesional de la banda consistía en diez magníficos temas en italiano e inglés (tres en este último idioma, curiosamente abriendo y cerrando el compacto). Su sonido, en la onda del mejor RAC del país de la bota, se pegaba al oido a la primera e iba intercalando temas más rápidos como 'Combatti', 'Fuori nel deserto' o 'Who' con otros en la misma línea pero más lentos con 'Giustizia', 'Excalibur' o 'Non ha tradito'. La audición del compacto es una auténtica bendición para los oidos de un skin por qué es un estilo vivo, con estribillos y coros que acabarás repitiendo, muy mediterráneo que a todos vosotros gustará. El libreto, sencillo, incluye letras y fotos de la banda, tipico de los noventa. Con posterioridad la banda tendrá un compartido en directo con los canadienses Odin's Law de un conciertazo celebrado en Suiza en 1998, donde incluirán tres canciones de este album.



Corona Ferrea

Severe 'Czas Przychodzi sam' - CD

La escena polaca vuelve a desempolvar viejas grabaciones. Homo Superior Label quita las telarañas de una banda ochentera llamada Severe, liderada por el mítico músico -miembro de Honor- Mariusz 'Szczery' cuando el comunismo aún no había sucumbido en el Este europeo. Esta grabación recoge con mimo los cinco temas de la demo de la banda con un estilo rock variable según cortes, hay canciones más RAC clásico como 'Dzieci kaina' y temas más rápidos como 'Piosenka o milosci', quizás mi favorito (de lo que he oido). Luego la grabación ofrece cinco cortes más de la banda en directo donde hay tres versiones, incluida una a sus paisanos de Ramzes & the hooligans. Todos los temas del compacto están remasterizados, sin embargo y por lo que nos han contado la calidad de audio no es excelente. Esta es una grabación para seguidores del viejo RAC, coleccionistas de rarezas o amantes de las escenas de Este europeo, como un servidor. No hemos podido conseguir el compacto original aún pero hemos tenido la posibilidad de oir algunos temas, de ahí que nos tomemos la licencia de daros a conocer este trabajo.



TOP MUSICAL

viejas glorias

Severe 'Piosenka o milosci'
Legion 'My nowe pokolenie'
Corona Ferrea 'Combatti'
Corona Ferrea 'Fuori nel deserto'
Severe 'Czas przychodzi sam'
Legion 'Trzecia droga'
Legion 'Z dnia na dzien'
Legion 'Obrona bialej rasy'
Legion 'To jest moj kraj'



Con motivo de las VII edición de las Jornadas de la Disidencia, el 17 de noviembre tuvo lugar un concierto de los españoles "Los Escarapelas" junto los italianos "Innato senso di Allergia", más conocidos como Insedia.

Aprovechando que los componentes del grupo son casi todos militantes de la asociación Foro 753 los organizadores aprovecharon la ocasión para traer también a uno de los responsables de esta asociación, que dio una conferencia titulada "Foro 753: Espacios, ideas y hombres nuevos".

En torno a las 22:45 de la noche empezó la actuación de Los Escarapelas, que ante la ausencia de su bajista el cantante-guitarrista y el bateria tuvieron que realizar un concierto en acustico, con muy buenas maneras, repasando como es habitual versiones de grupo de pop-rock de decadas pasadas, como Los Nikis o Loquillo. Tambien interpretaron alguna canción de los otros grupos en los que participan como 'Soy de Madriz' e 'Islero'. Para terminar su actuación el bateria interpretó una version de "Recuerdos" de Estirpe Imperial.

Tras ellos y con el publico ya animado, llegaron los Insedia, con dos guitarras, un bajo, bateria y una teclista.

Interpretaron canciones de sus 3 discos, siendo las más aclamadas Scooter Boy (dedicada a La Rata Negra Scooter Club), Giovinezza, Per Non Morire, Ricordate Roma, La Crisi, y por su puesto Alcazar, la cual tocaron dos veces, si bien no tocaron una version en español que habian preparado.

Hablando de versiones también tocaron una version de 'Creando problemas' de Estirpe Imperial, y por petición popular tocaron también 'Como il vento', de los también romanos Intolleranza. Pensaban los componentes de la banda que ahi iban acabar las versiones por esa noche, pero es que no sabian que en España en todos los conciertos debe tocarse almenos una vez una versión de Revuelta, asi que de nuevo por petición popular tuvieron que tocar la canción original de los Plastic Surgery, si bien en los bises finales un espontaneo cogio el microfono y canto algunas estrofas en español, con buenas maneras por cierto.

También hubo lugar para que el publico se marcase unos bailes ska con canciones como 'Paraolino ska' y 'A Casa'.

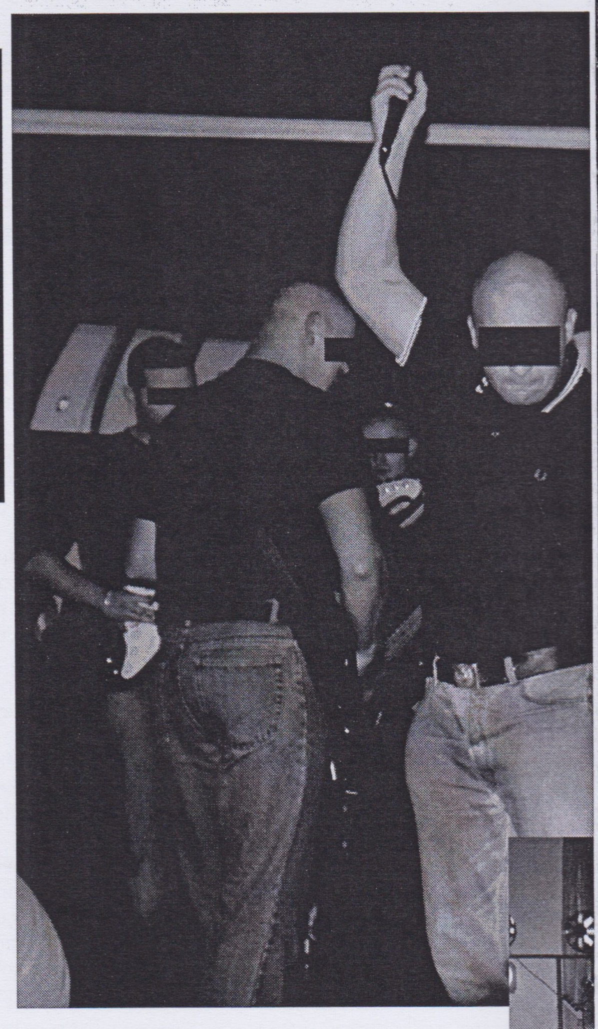
Despues de una hora larga de actuación terminó el concierto de esta buena banda italiana, cuyo componentes estaba muy contento por el ambiente del concierto y el trato recibido. Esperamos que en un futuro no muy lejano les podamos ver de nuevo por España.

Un saludo a todos los presentes, y en especial a los camaradas de Reggio Calabria que no pudieron asistir debido al fallecimiento del familiar de uno ellos, por lo que sus camaradas decidieron no viajar y acompañarle en esos momentos dificiles.

Gustavo (ERMD)

WILCZE 4

Habiendo visto anunciado en varios sitios web la salida del CD de la banda polaca Wilcze Stado tuve que saciar mi curiosidad, mandandoles un correo para invitarles a contestar una breve entrevista y a preguntar si buenamente podian proporcionarme una copia de su compacto. Su respuesta fue inmediata y en poco tiempo ya podia disfrutar de su sonido (mi critica a su CD esta en el n 46, pag 38) y tambien podia leer sus respuestas que aqui os reproduzco. Disfrutadlas!



1.Habladnos brevemente de la historia de la banda, ¿por qué y cuando formasteis el grupo, la formación, etc...?
La banda se creó en 2002 en Lublin. Empezamos a tocar juntos por qué sentimos la llamada de que teníamos que hacerlo. Con Perla Chmielowa en nuestras manos, en el vecindario, habíamos decidido que teníamos que actuar.

2.Vuestro CD debut está en la calle. ¡Habladnos de él! ¿Dónde pueden nuestros lectores conseguirlo?
Nuestro CD debut es el índice de diez años tocando. Si tu quieres nuestro CD, puedes conseguirlo escribiendonos a nuestro email: 14wilczestado@wp.pl

3.Creo que vuestro CD es autoproducido, ¿por qué decidísteis hacerlo por vosotros mismos teniendo tan buenos sellos en vuestro país?
Nos decantamos por la autoproducción para ser independientes de todo el mundo.

4.¿Qué podeis decirles a nuestros lectores sobre vuestro estilo musical? Hay algunos grupos de rap NS tocando en vuestro país, ¿cuál es vuestra opinión sobre ello?
Para nosotros nuestro estilo es RAC&Oi! de la vieja escuela.
No tenemos nada en común con el Rap

STADO



NS, pero es bueno, nuestras ideas deben ir a otras comunidades por caminos alternativos.

5.Creo, después de ver la contraportada de vuestro CD que teneis sentimientos paganos, en un país originalmente muy católico, ¿crees posible un país blanco donde cristianos y paganos puedan vivir juntos sin problemas?

Creemos que tenemos que cuidar nuestras raíces y la fé de nuestros predecesores. Al mismo tiempo no glorificamos odio a los católicos. Creemos que lo más importante es la nación, la madre patria y la raza, independientemente si eres católico o pagano. Tenemos un sólo objetivo: una Gran Polonia. En nuestras concentraciones patrióticas en Polonia católicos y paganos siempre marchan en la misma línea. Queremos un común respeto.

Por otro lado, ¿cómo podemos odiar a los héroes polacos quiénes murieron por nuestro país con la fé católica en sus corazones? Nuestros padres, abuelos y abuelas creen en Jesús, ¿cómo podríamos odiarles? Paranoia.

6.Teneis una canción sobre Lublin, ¿sois de allí? La banda más famosa de Lublin es The Gits, ¿qué hay de vuestra escena local? ¿Hay otras bandas activas en vuestra ciudad?

Sí, somos de la ciudad de Lublin, capital del Este de Polonia. La banda más famosa de aquí son The Gits (Saludos a los hermanos Patyks). Mariusz 'Szczery' Szczerski (RIP) de Honor también era de Lublin.

La escena musical de aquí no es del todo mala. Tenemos a The Gits (ex Surowa Generacja), Gammandion (ex Wolfordr) y estamos nosotros. Hasta hace poco tocó una joven banda tocando llamada Elhaz; yo toqué la batería en esta banda, pero después de muchos conciertos, la banda

suspendió sus actividades. Tenemos una banda más cerca de Lublin, Wyrocznia de Zamosc, con quiénes a menudo tocamos conciertos.

7.¿Cuántos concierto habeis tocado por el momento? ¿Alguna anécdota?
Hemos tocado montones de conciertos, no puedo decir cuántos. Los hubo en salones de boda, bares, centros culturales, y una vez en el más grande y viejo club de Lublin, el Graffiti. Hubo peleas, bebida, hoteles, frigoríficos llenos de alcohol, cabezadas en pisos privados, después de la fiesta a las primeras luces del día, unos pocos días de una gran fiesta con amigos, fans y otras bandas. ¡Estrictamente rock'n'roll! Si te contara todas las historias de aquellos días, tu zine no tendría suficiente espacio para ello, hehehe.

8.Dedicais una canción a las víctimas de Katin, leí en el pasado que los hechos de Katin eran desconocidos en Rusia por la población y me resultó extraño, me gustaría saber que están aprendiendo los adolescentes polacos en los institutos sobre la II Guerra Mundial.
Sí, la canción Katyn es nuestro tributo a las víctimas de este cruel crimen. Nadie pagó responsabilidades por este hecho. Hoy en día sentimos el resultado de este crimen. Ellos mataron a la élite polaca para reemplazarles con su élite de escoria roja, quiénes después de la guerra aún mataron a nuestro héroes. Hoy ellos manipulan por los medios y el gobierno. Queremos verles muertos en la horca. La mayoría de esos criminales del NKVD fueron judios y nadie habla de eso.
La ignorancia rusa a este crimen es algo terrible.
Si hablamos de nuestras escuelas, en las lecciones de historia aún se omiten muchos hechos importantes. Ejemplo: la historia de Narodowe Sily Zbrojne, héroes que lucharon contra los invasores comunistas después del 45 el sistema comunista (PRL) los declaró como bandidos. Por ejemplo, no tendrás conocimiento de Rotmistrz Pilecki que fue uno de los más bravos hombres de Polonia y Europa en la II G.M. UB le mató con un tiro en la nuca. Nadie sabe aún donde está su cuerpo. Ninguna escoria se ha responsabilizado de su muerte, como la de muchos otros, ni nadie estuvo convicto por ello.
Si quieres saber más sobre esto, puedes buscar y leer sobre este tema. Necesitarias dedicar todo el zine a esto.

9.Polonia mantiene una muy fuerte escena con una enorme escena musical, ¿qué bandas jóvenes nos recomiendas actualmente?
Nuestra escena se mantiene fuerte. Nosotros recomendaremos estas bandas que actualmente están tocando: The Gits, Horytnica, OWK, Tormentia, Contra Boys, Nordica, Front H8 y October 15.

10. Recientemente han sido reeditadas viejas grabaciones polacas como Honor, Legion y Szczerbiec, ¿cuál es tu opinión sobre estos CDs? ¿Qué viejas bandas polacas te gustan más?
Necesitamos las reediciones para salvar del olvidoa las viejas bandas, de ellas nos gustan especialmente Konkwista 88, Honor, BTM, Baranki Boze, Surowa Generacja, Ofensywa y Legion.

11.El fútbol es muy importante dentro de la escena polaca, ¿os gusta a vosotros? ¿Podeis hablarnos de vuestros equipos locales?
Si, desde luego que nos gusta. El orgullo de Lublin es nuestro equipo RKS Motor. El club nació en 1950. Los colores de nuestro equipo

son amarillo-blanco y azul. Nuestros amigos son del WKS Slask y Chelmianka. Nuestro once es 100% blanco. Si quieres saber más, estas invitado al estadio de Lublin.

12.Unas pocas palabras sobre:

-Potop 318. No estamos del todo de acuerdo con sus letras, pero son buenos colegas, tocamos con ellos unos pocos conciertos.

-Autonom.pl Nacionalistas autonomos, los respetamos por su activismo y acciones.

-Olifant Records. Allí puedes encontrar buenos CD's

-Olaf Jasinski. Un hombre creativo, activo en la escena des hace muchos años. Para él, nuestros respetos.

13.Leí hace unas semanas que algunos skins fueron condenados por destruit unas lápidas de un memorial judio en Bialystok, ¿hay en Polonia alguna organización que apoye a skins encarcelados o POWs?

Sí, desafortunadamente esos chicos están en prisión.

Buenos compañeros ayudan a otros buenos compañeros todo el tiempo y en todas partes; nosotros estamos haciendo colectas en nuestros conciertos para amigos. Desde luego, tenemos organizaciones que ayudan a POWs también.

14.¿Cómo valorais la libertad de expresión actualmente en Polonia, comparando con el resto de Europa?

Sabemos que la situación en otros países de Europa por los medios independientes y vemos lo mal que están en otros países, algunas veces trágicos. En nuestro pais la situación es mala. La debilidad de lo politicamente correcto nos cabrea. Nos penalizan los conciertos, CD's, sellos, articulos, por cualquier cosa. Los medios principales incrementan esto intensivamente.

15.¿Cuales son vuestros planes de futuro musicales?

Hemos empezado a hacer canciones para el próximo CD.

16.Eso es todo. Gracias. ¿Quereis añadir algo más para acabar?

Gracias por el interés y por esta entrevista. Saludos a todos los blancos, hermanos europeos. Luchad por vuestros países y por la Europa blanca, por qué la situación es mala.

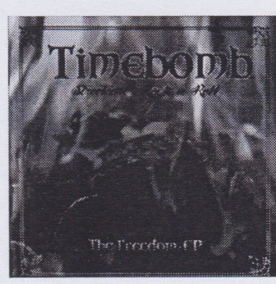
REVIEWS musicales

Bombs Away 'Sowing the seeds of discontent' - CD



Segundo trabajo de esta banda mayormente norteamericana. ¿Qué decir de una banda cuyos componentes son como cantante Bruno ex de Excalibur y guitarra el conocido Ed, entre otros? Pues yo creo que practicamente sobran las palabras, ya sabes lo que vas a encontrar: metal en su sentido más extremo, pura caña, caña y caña con una profesionalidad absoluta y un sonido que cautiva aunque no seas seguidor del mismo. Si hay alguna excepción para escuchar metal esta es la oportunidad, pero agarrate, el bombazo puede ser tremendo. Alguna gente define su sonido como Death, otros como Thrash, incluso como hardcore, quizás sea una mezcla de todo. Las letras están escritas por el piloto Ed (quién aparece en el libreto con su puro y todo), quién además a través de Regnum A&G se encarga de la presentación del mismo. El libreto es desplegable con las letras y una explicación sobre el qué y el por qué de cada canción. El tema de la canción '6 Dollars' es triste y duro pero denota un gran corazón tras la gente de este grupo. Los encargados de presentar su segundo trabajo han sido, no podría ser de otra manera PC Records; y Hatecore Shop (recuerda que Bruno es checo, como este sello). Gran trabajo, aunque no sea mi estilo favorito.

Timebomb Streetcore R'n'R 'The freedom' - EP



Sin duda alguna el nombre del grupo deja claro su estilo musical. Sinceramente desconozco de qué país proviene esta banda, pero al parecer este es su primer trabajo y podeis estar seguros de que tocan perfectamente; su inglés es perfecto, lo cual mi inclina a pensar de que son anglosajones, y en este compacto encontrarás tres versiones de Arresting Officers y The Klansmen, no cual dá más pistas aún de donde pueden ser. Sean de donde sean, su profesionalidad es absoluta, su sonido pegadizo y la voz del cantante

muy buena, apropiada al estilo. Ocho temas en total, tres versiones -como ya hemos dicho- y cinco temas originales componen 'The freedom'. La temática versa alrededor de la libertad, la unidad y las ganas de rebelarse, casi todos sus canciones aluden al tema, las letras de sus temas propios están en el libreto; otra pista, un conocido miembro de The Order en la galleta del CD, producido por OPOS Records con una presentación aceptable.

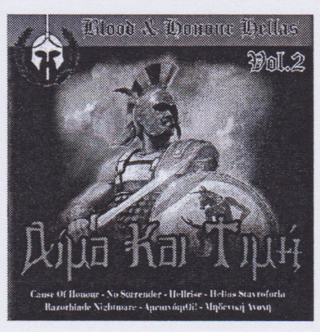
Presumption of Innocence 'You're guilty' - CD



Que el hardcore goza de una salud de hierro en las escenas de Rusia y los países del Este europeo es algo sabido, que hay calidad entre sus músicos también, así que no es una sorpresa encontrarse una banda de la talla de Presumption of Innocence. Este es un combinado ruso, parece ser formado por cuatro miembros, que presenta un hardcore pegadizo, con guitarras pesadas de acordes largos, lo cual hace que el cantante resalte más cada verso en la canción, intercalando varios voces en algunas canciones. Este primer trabajo está compuesto de una docena de temas propios con una intro en la que una voz femenina recita un discurso que resulta un suspense aun siendo en ruso, como todas las canciones del compacto.

Producido por Last Round Rec. todo el trabajo artístico está a tres colores (blanco, negro, rojo) y todo está orientado al mundo carcelario, además del nombre del grupo, en el Este todas las bandas de todos los estilos están bastante sensibilizados con el tema de presos, por su gran número y la gran represión existente. En el libreto las letras en ruso sobre el fondo del patio de una prisión, grilletes en la galleta del CD, etc... Si te gusta el estilo hazte con él.

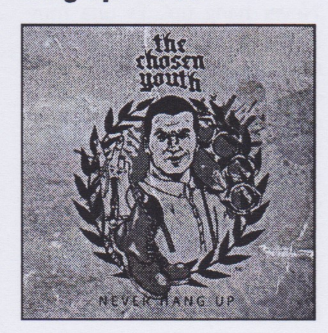
Blood & Honour Hellas Vol. 2 - VVAA



Hace ya un montón de años que salió aquel B&H Hellas Vol.1, ahora el recopilatorio ataca con su segunda entrega. En este ocasión las bandas griegas ligadas a B&H que participan son siete e intervienen con veintiún temas, una auténtica pasada, nunca visto en el país heleno. Todas las bandas interpretan RAC y derivados del rock y todas las canciones son cantadas en griego excepto las de Cause of Honour, que son quienes abren el CD con dos nuevas canciones después de su vuelta a 'los escenarios' con un minicd del que ya hablamos en nuestras páginas. No Surrender les sigue con dos temas inéditos y un tema ya editado, en sí es una excelente participación, siendo sus temas de los mejores del CD; coge el testigo Hellrise con un tema de 1993 para desembocar en Stavroforia (aquí llamada Hellas Stavroforia), una banda que lleva años tocando, con un montón de conciertos a sus espaldas y que nunca había grabado nada 'oficial' hasta este recopilatorio... donde dejan como legado nada menos que siete temas muy buenos, especialmente 'Anti Antifa'.

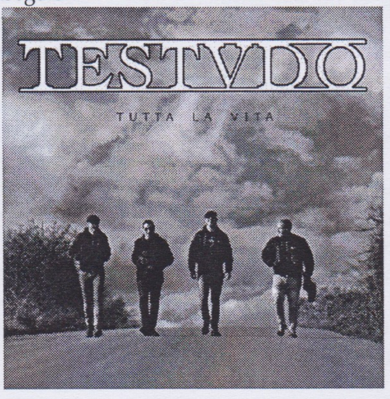
Siguen su estela Razorsblade Nightmare (entrevistados en nuestro número anterior) con tres canciones nuevas. El sonido parece suavizarse con las tres canciones de Mideniki Anoxi, una banda con miembros de lo que fue White Pride Rockers y dos canciones viejas que aún eran inéditas de Ametanoitoi que cierra la grabación. Producido por el sello Homo Superior Label, gran aliado en los últimos años de la escena griega, el libreto de ocho páginas tiene foto y datos de todas las bandas participantes, así como en páginas centrales un texto en griego e inglés introductorio al CD. Muy buen CD.

The Chosen Youth 'Never hang up' - MCD



Este es el trabajo presentación de esta nueva máquina del rock alemana, aseguran los expertos en música germana que tras esta banda están los componentes de The Angry Bootboys, el libreto no deja nada de eso claro. Este primer trabajo de The Chosen Youth es un aperitivo que consta de cinco temas propios del grupo, ojo cantaditos en inglés -sólo dos estrofas en alemán- y estos temas están flanqueados por intro y outro, que son parte de la misma pieza musical, aparentemente una marcha militar. ¿Qué decir de su sonido? La música es un rock al estilo callejero, eso quiere decir, pegadizo y coreable, a la vez que algo rudo, voz áspera en algunas ciertas ocasiones, especialmente en 'They were the best'; ¿y el tema de sus canciones? Pues ahí me han sorprendido, puesto que son ciertamente bastante politicamente incorrectas con alusiones a la decadencia nacional, las 14 palabras, a los soldados alemanes al final de la segunda gran guerra y al estilo skin en los recuerdos de juventud de 'Never hang up'. Es una muy buena presentación en escena, si señor. La producción del mismo corre a cargo de sus compatriotas de GKS33, en el libreto las letras de las canciones sobre fondo amarronado y dibujos o fotos en blanco y negro, sólo en color el logo del grupo, que sirve de portada de 'Never hang up'. Muy buen trabajo, no hay duda.

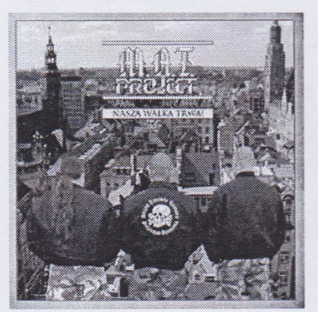
Testvdo 'Tutta la vita' - CD



Este es el segundo trabajo del cuarteto de Bari, buscalos en el pub Il Presidio. Su primer trabajo 'Pugnam committere' me gustó, aunque sólo tuviera ocho cortes. 'Tutta la vita' sigue su estela, esta vez con doce temas, con un sonido a caballo entre el rock identitario y el RAC clásico -no se puede encasillar- e igualmente a su primer compacto autoproducido, así que todo queda en casa y los beneficios van directamente a la banda. Musicalmente sus canciones están cuidadas al máximo y suenan totalmente profesionales; sus temas son variados en cuanto a sonido, no suenan igual de una canción a otra, destacable el bajo en 'Fuoco!', una balada dedicada a 'Europa', más RAC&Oi! en 'Apulia' (con coros) o más rockero como su propio nombre indica en 'Rock and roll Fiume', también versión punk rock con letra adaptada de un tema de Offspring. Este es un album para valorarlo en su conjunto y os aseguro que es muy bueno, se nota que tras él hay horas de trabajo.

La presentación para ser un compacto autoproducido es de lujo, o sea, que han trabajado en él de lo lindo. El libreto está dominado por el b/n con fragmentos de las letras de las canciones sobre una imagen o dibujo que vislumbra el tema de la canción y hay para todos los gustos, hablan de historia, crítica social, sus camaradas, Europa,... Puedes echarle un ojo a su www.testvdo.it y te aconsejo que leas la entrevista que tienen en el nº3 de Unidad de Destino.

M.A.T. Project ' Nasza walka trwa!' - CD

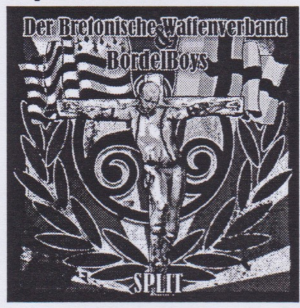


Primera grabación bajo este nombre de estre trío de músicos polacos, compuesto por dos skins y un melenas. Habiendo visto publicidad del compacto sentí la curiosidad y me puse en contacto con el sello editor, Radical Voice, ya que este fue su primer compacto producido. Amablemente accedieron a enviarme una copia a cambio del zine. Cual fue mi sorpresa al ver el CD ya que me dí cuenta que las canciones de MAT Project no son otra cosa que versiones de grandes temas de bandas como Honor, Konkwista 88,

Nordic Thunder, No Remorse, BfG, Skrewdriver y Rahowa. Pero hay que ser del todo honesto y diré que las canciones no son calcos de las originales sino que son versiones de estilo metal, todas cantadas en polaco, ejecutadas con un gran talento musical y buen gusto. Entre mis favoritas 'Narodowy Socjalizm' y 'Ostatni Drakkar' de Honor y el mítico 'Hail the new dawn!'.

El compacto está presentado de forma sencilla, aunque desde luego me quedo con el homenaje musical a las grandes bandas polacas y anglófonas. El libreto es simple, de un papel grueso, cubiertas con fotos de la banda y en páginas interiores un buen puñado de fotos de la crew de la banda, todo en b/n. Muy buen compacto musical, especialmente para amantes del metal y de los compactos de colección.

Der Bretonische Waffenverband / Bordel Boys 'Split' - MCD



No es un secreto que siente devoción por ambas bandas francesas, especialmente por los bretones, ya entrevistados varias veces en nuestras páginas. En esta ocasión hablamos de 'Split' un trabajo que considero MCD, con tres canciones por barba y una tocada entre los miembros de ambas bandas. Der Bretonische Waffenverband como todos sabeis toca un estilo RAC típico francés con influencia ochentera, sus letras están en el idioma de los nietos de Carlomagno; como de costumbre sus canciones encandilan y sus letras son reivindicativas, siempre encumbrando a Europa y a Bretaña. Bordel Boys de quienes no oía nada desde su demo ha endurecido sin duda su estilo y creo que se van mereciendo una entrevista en nuestras páginas. Curiosamente B.B. presenta tres temas en inglés, uno de ellos dedicado a Ian Sutart, el sonido de esta banda ha evolucionado para enrarecerse, su RAC es muy rápido y machacón y sus letras son cortas, sencillas, repetidas hasta la saciedad, pero no crean un efecto pesado, es decir, se te pegan al oido y no son un coñazo.

Producido por Rage Records en su décima referencia, el libreto viene bastante completo pero practicamente en b/n. Líricas, fotos de las bandas, dibujos, sección de saludos y agradecimientos, en definitiva todo lo que un buen compacto debe tener. Me hubiera gustado oir más en esta ocasión, pero es un muy buen compacto. Como siempre, desde aquí un saludo a ¡¡Stef!!

Spirit of the Patriot 'Freedom Fighters' - CD



Fruto del intercambio de compactos originales con un camarada griego me hice con una copia de este curioso compacto. Este es un proyecto de Stavros un punk NS griego asentado en EE.UU, y que actualmente toca en alguna banda norteamericana, él se encarga de tocar todos los instrumentos que puedes escuchar en el CD. El compacto está compuesto por veinte generosos temas propios con una temática variadísima aunque queda patente ese amor por su tierra nativa, Grecia, en bastantes canciones. Contiene una versión musical de un tema de The Freeze con letra adaptada. Su sonido está claramente influenciado por el punk y el rock, siendo la mayoría de sus canciones pegadizas y rápidas, y la voz quizás demasiado forzada para mí gusto -aunque aceptable-. Producido por Strong Survive Rec (donde también se publicita Hatecore Shop) el compacto viene acompañado por un libreto completo con las letras de las

canciones, lo que demuestra que muchas de ellas están más trabajadas de lo que 'a prima face' parece, también encontrarás fotos del creador de Spirit of the Patriot y poco más, mucho güiño al punk en dibujos y presentación, aunque creo que el libreto es mejorable. Muy buen debut musical.

Steelcapped Strength 'Freedom of speech' - CD



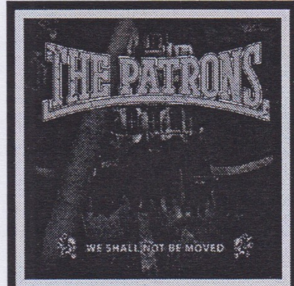
Bueno, los que como yo pensaban que este proyecto había muerto para que Bisson pudiera acometer otros proyectos musicales, nos equivocamos. Tienen mecha para eso y para más y lo demuestra este nuevo compacto de la legendaria ya Steelcapped Strength. Y si en su primer trabajo fueron definidos como los nuevos Skrewdriver, hace ya un montón de años, yo ahora en la actualidad no tengo más que bendecir aquella afirmación. Su rock (RAC&Oi!) pegadizo no deja lugar a dudas y sus letras no son extensas pero circundan una idea general que se te pega al oido a la primera, es decir deja mensajes claros, quizás el mejor ejemplo de aquella famosa frase en la que Ian comparaba un panfleto y una canción... Como no cabía esperar menos el compacto, con trece cortes, nos deja temazos para la posteridad y mayor gloria de tu hifi, especialmente 'Hey Puppet' y 'Wake up call' -para mi gusto- para desembocar en dos temas, los dos últimos, más suaves, uno de ellos, versión de Stonehammer.

Este se presume un compacto imprescindible para cualquier skin y te aseguro que no dejarás de escucharlo por tiempo que pase. Musicalmente es buenísimo. Varios dibujos salpican el diseño en portada y contraportada. El interior del libreto ofrece las letras de las canciones, sobre fotos de los miembros de la banda o de algo que vislumbre la temática de la canción en un diseño que dá un sentido de horizontalidad que no había visto en ningún CD (como si las páginas estuvieras rasgadas). Hay lugar para agradecimientos, recordar a los camaradas caídos y para pedir a Anna Lena (?)...... Producido por PC Records, este CD no te arrepentirás de comprarlo nunca.

Overdressed 'Kostprobe 2012' - MCD



Con la participación y ayuda de Oldschool Rec, Basement Rec, Bootboys Doblina y el zine Viva Saxonia sale este primer miniCD de la banda germana Overdressed que tan amablemente nos han enviado, no sabemos si este trabajo también está en vinilo, lo cual es muy probable. El compacto está compuesto por tres temas propios, dos en inglés y uno en alemán, además de una versión-tributo del conocido 'Give it back' de los ya inmortales KBK. El sonido de la formación va al estilo RAC'n'roll, según ellos mismos ponen en su logo, música para skins y punks, es un sonido duro pero pegadizo y muy bien ejecutado. El compacto viene presentado de una manera simple, envuelto en un libreto que no es otra cosa que cubiertas, y publicidad de la banda el Oldschool en el interior. También hay fotos del grupo, buen comienzo, esperamos oir más de ellos.



The Patrons 'We shall not be moved' - CD

Tras su trabajo 'Pride & Dignity' el combinado holandés vuelve a la carga con un larga duración titulado 'We shall not be moved'. Este trío de Rotterdam nos deleita en esta ocasión con un set

de once temas propios, diez en inglés y uno en su idioma nativo, cuya temática circunda el tema callejero de la gran ciudad, la vida en la calle, juerga, peleas, etc.. Su sonido no te dejará impasible, ellos tiran de un Oi! con fuerte influencia streetpunk, dicen que híbrido entre los ochenta y la actualidad; duro, contundente, rápido, en defintiva, cañero.... la voz del cantante a la altura. Todos los que aprecien el estilo quedarán satisfecho al oirlo. Hay temas rapidisimos que me han encantado como 'Noise for the Rotterdam boys' o 'Riot riot'. Como su debut está producido por los británicos MFS. El libreto viene en forma de tríptico con las letras y foto de la banda. También viene una página con un montón de carteles de sus conciertos (varios con Get Out, The Firm, Discharger y otras conocidas bandas), siendo todo en un aceptable b/n. Muy buena banda, no hay duda, oiré lo que The Patrons tiene que ofrecernos en el futuro. www.tattooedmotherfuckersc.com

Providenje '1996-2012' - CD



La que fue gran banda RAC serbia de los noventa, Providenje, vuelve a la arena internacional con un magnífico compacto recopilatorio, dando algo de vidilla a su escena como hiciera Sorab 28 también con su vuelta. En este nuevo pedazo de CD los serbios ponen toda la carne en el asador con un total de veintidos temas, donde incluyen grandes clásicos de la banda así como algunas canciones del año pasado, son su inconfundible vocalista y su peculiar estilo RAC. Hablando de música, en el compacto encontrarás sus cuatro recientes temas de 2012 como 'Burn Pentagon burn', los mejores cortes de su album 'Glory of our forefathers' y su demo 'Snaga Rase', todos regrabados para la ocasión. De sus viejos temas que hacía tanto tiempo que no oía me quedo con esos auténticos himnos como son 'Europa', ' NS Patrol', 'Dimitrije Ljotic', 'Nebeska Srbija', 'Olympiad', 'Revolucija' o 'The return of the slavic man', canciones todas ellas que me trasladan gratamente a mis veinte añitos y donde disfrutarás de sus líricas tanto en inglés como en serbio. Los temas de Providenje tocan distintos temas y son bastante variados, pero especialmente hablan bastante de personajes e historia de su país.

Este trabajo viene de la mano de Homo Superior Label, que tan buenos compactos está produciendo últimamente. El libreto y el diseño gráfico son cojonudos. En el libreto encontrarás las letras de todas las canciones en inglés, con una fotografía alusiva al tema de la canción y un texto donde pone en qué año se produjo originalmente, el trabajo que la incluyó y quién escribió la letra o la música.... en ese sentido completísimo. En páginas centrales un texto sobre la historia de Kosovo, bajo el título Kosovo es Serbia, también en inglés, y al final un texto sobre los 'draconistas', ya que Providenje utiliza su escudo, el dragón del centro de la portada, también en contraportada (ambos textos también en inglés). Ni que decir tiene que este compacto es imprescindible para todos los seguidores del RAC, disfrutareis como enanos oyéndolo, no hay duda, como yo he hecho. ¡Compralo!

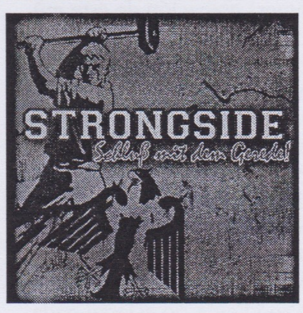
Konstantinos Stylianoy 'Kata Metopon' - CD



Primera grabación de este músico nacionalista chipriota que actua en solitario. Su debut lo ha producido el sello S-Crew Productions en su octava referencia y está compuesto por ocho temas, cantados en su idioma nativo así que comprender sus letras es practicamente imposible, así mismo las letras expuestas en el libreto en su idioma no aclaran nada. Su música podría encuadrarse en el marco identitario, suave, melódico, dulce con una magnífica voz, su intro musical y su primer tema son muy buenos, así como el tercer corte. La voz de Konstantinos honestamente

es algo escepcional, su timbre de voz, aún no conociendo el idioma, transmite, te llega y sin en conjunción con la música hace sin duda un grandísimo debut. Una suave batería, guitarra, violín y teclado son algunos de los instrumentos que acompañan a Konstantinos en esta grabación y su resultado es realmente bueno, pero siendo griego he echado en falta algún instrumento de la música tradicional de país, así que veo el compacto más al estilo del modelo identitario europeo. El compacto no llega a la media hora de sonido, pero merece la pena. La presentación es aceptable, en el exterior con tonos azul y amarillo, azul sólo en el interior, junto a las letras y es curioso ver en el libreto que en la grabación han participado elementos de la escena skin como Mind Terrorist y Skinhouse Hellas. En la portada se vislumbra una mano con dos piedras, signo inequivoco de: revolución. Muy buen trabajo, aún siendo un sonido suave.

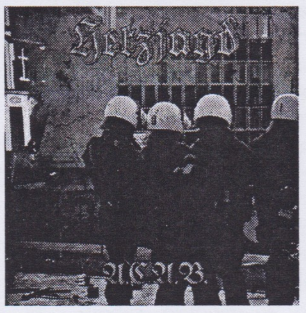
Strongside 'Schluss mit dem Gerede!' - CD



Hablar de esta banda es hablar de calidad, con sólo nombrar a su cantante, Denny, ex de Kampfzone y enfranscado en varios proyectos musicales actualmente. Este es el segundo trabajo de Strongside tras aquel 'Choose your side' del que hablamos en su día y que fue editado por Germania Versand, sello en el que vuelve a confiar la banda para producir su segundo larga duración. En esta ocasión nos encontramos con un compacto con trece cortes propios, uno de ellos una intro musical y dos temas en inglés, el resto en alemán. Su estilo englobado de forma muy general en el RAC, es un sonido rápido y potente, está salpicado de guiños hardcore y punkrock por doquier, lleno de rabia, dando una vuelta de tuerca más a su música (ya que en su primer CD denominaban su sonido como 100% rock'n'roll). Además del añadido de la voz del cantante, ruda, fuerte, directa. Podríamos decir que Strongside tiene un estilo propio y sus letras van orientadas a la crítica social y contra el pensamiento único, a historia y Europa, entre otros. Abandona definitivamente temas típicos de la música skin para meterse en algo más sustancial, politicamente hablando. Sus canciones te gustarán, son pegadizas y, en ocasiones, contienen coros, entre mis favoritas están 'European dream' y 'Fortschritt'.

Editado por, como hemos dicho Germania Versand, el libreto inclye las letras en un fondo grisaceo con dibujos en negro de intuyen el tema de la canción, hay fotos del grupo en la cara que pega al compacto. Muy buen trabajo, no hay duda. No descartamos que Strongside vuelva a ser entrevistado en nuestras páginas.

Hetzjagd 'A.C.A.B.' - CD

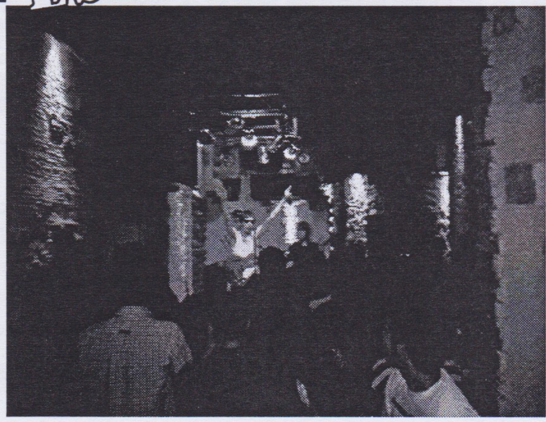


Gratos recuerdos guardo de esta banda que ya fue entrevistada por Skinhead Magazine, en el nº 21 Mayo-Junio de 2007, con motivo de la salida de su primer compacto. Este combinado que está ligado intimiamente con Hammerskins y, localizados en Bremen, toca un magestuoso RAC al viejo estilo, recordándome a grandes bandas míticas de la escena alemana de los noventa. Voz áspera, sonido potente y, la mayoría de las veces, rápido; su sonido es pegadizo, vivaracho a la vez que contundente, esta banda se hará un hueco en tu discoteca si eres amante del buen RAC germano. Este nuevo compacto 'A.C.A.B.' es un compacto recopilatorio de la banda con unos generosos diecinueve cortes sacados de todas sus grabaciones: nueve temas de su compacto 'Kampf dem system' de 2007, otros ocho de su trabajo de 2008 y dos más a modo de bonus extraídos de demos de 2011. Como era de esperar a parte de los temas en alemán, la banda también incluye temas en inglés -cinco en este compacto en concreto-. Esta es una magnífica ocasión para deleitarte con lo mejor de esta banda alemana si es que aún no la conoces o también es un compacto apto para coleccionistas.

Una vez más los trabajos de Hetzjagd vienen de la mano de Wewelsburg Rec. pero no esperes gran cosa del libreto, es uno simple con un texto en alemán en páginas centrales y poco más. Lo valioso de este compacto reside en la música.



Nikifiesta con Los Escarapelas



Nikifiesta con Los Escarapelas

El pasado 29 de junio tuvo lugar un concierto tras una fiesta organizada por Liga Joven con motivo del fin de exámenes.

Con motivo de la ultima Nikifiesta oficial en Madrid, que no acabó todo lo bien que esperábamos como ya contamos anteriormente en Skinhead Magazine, un grupo de gente decidió desquitarse y organizar su propia Nikifiesta donde todo el mundo estuviese a gusto y sin gente susceptible de enojarse a las primeras de cambio.

El concierto se celebró en una pequeña sala de algún lugar de Madrid y la banda que actuó fueron "Los Escarapelas", con un nuevo y joven componente al bajo.

Con su peculiar cantante al frente tocaron versiones de Los Nikis, Loquillo y otros clásicos españoles de décadas pasadas, además de algunos temas propios.

Entre las versiones de Los Nikis que interpretaron estuvieron las más conocidas como 'Olaf el vikingo', 'Ernesto', 'La naranja no es mecánica', 'Brutus', 'Enrique el Ultras sur', 'Mi chica se ha ido a Katmandu' y como no, 'El Imperio Contraataca'. Entre sus temas propios que tocaron destacar 'el Blues del psiquiatra' una canción alegre y desenfadada.

Por ultimo el batería interpreto en acústico la canción "Recuerdos" en memoria del camarada Luis Donday el cual nos dejó el 01-11-11.

En resumen, una noche entretenida donde todos los aproximadamente 60 asistentes lo pasaron bien en un ambiente distendido.

Por el Reportero Intrépido.



Street Sweepers

Mirando en Internet, observo los conciertos para diciembre de 2012, bandas y lugares conocidos por todas partes, grandes eventos, y.... me fijo en un flyer de Kotka Skinheads, dónde estará esto me pregunto y comienzo a indagar. Es así como nace mi contacto con esta nueva formación finlandesa, comenzamos a hablar y ¿por qué no plasmar mis inquietudes y sus respuestas en una breve entrevista? Aquí están Street Sweepers entre la nueva ola de bandas skins de Finlandia. ¡Gracias!

1. ¿Cuando y por qué decidisteis formar la banda?

Empezamos Street Spweepers en 2009 cuando Toni y yo tocamos como duo por primera vez; Toni en el bajo y Jose a la guitarra y voz. Tocamos unos pocos conciertos en navidades, uno, dos, tres, los cuales fueron en fiestas privadas y en un par de clubes skinhead en toda Finlandia.

En 2012 nos invitaron al Nordic Summer Festival y fue allí donde queríamos tocar rock auténtico y no más mierda acústica, así que encontramos a Jarkko para tocar la batería en la primavera de 2012. Fue el nacimiento real de Street Sweepers. Tras ese concierto fuimos invitados a tocar en el concierto funeral del club de Helsinki Skins, tocamos allí con otra banda RAC finlandesa llamada Marder.

Tras esto nuestro batería Jarkko empezó a estudiar y no tenía tiempo para la banda así que se nos unió Teukka para tocar con nosotros.

2. El nombre de vuestra banda me gusta, hahaha! ¿Hay mucho que barrer en vuestra ciudad? Yo pensaba que los finlandeses eran gente muy limpia.

Nosotros los finlandeses somos gente realmente limpia, pero hoy en día toda la gentuza que viene a nuestro país sólo a ensuciarlo todo alrededor. Y nosotros como nativos tenemos que hacer algo sobre ello... las calles están llenas de mierda así que tenemos que mantenerlas limpias.

3. Sé que vuestra banda es de tres miembros, ¿qué podeis contarnos sobre vosotros y lo que os gusta hacer?

Bien, nosotros amamos la música, nuestro país y creemos que necesitamos hacer algo por nuestro país y por Europa, las cosas no pueden ir como hasta ahora y los tres estamos luchando en la primera línea del frente para tener un cambio. Todos estamos trabajando en el sector de la seguridad (porteros, seguridad,...) y hemos visto con nuestros propios ojos el mal que extranjeros y drogadictos hacen a este país y a esta sociedad.

4.Creo que no teneis nada grabado aún pero el sonido de vuestra banda es como Mistreat, ¿es Mistreat vuestra mayor influencia e inspiración para crear música?

Tocado. Jose tocó con Mistreat hace un par de años y el tocó durante la grabación del album 'Never forgive, never forget'. Todos nosotros hemos escuchado Mistreat desde que eramos chavalillos y ha sido la gran influencia para nuestras propias canciones.

No hemos grabado nuestro propio album aún pero creo que en 2013 tendremos tiempo para ello. Desde luego nos gustan bandas como Skrewdriver, English Rose, Youngland, Final War,... que son también una gran influencia para nosotros.

5. Habladnos de vuestras letras, ¿qué quereis expresar con ellas?

Queremos un cambio, hacer ver a la gente que las cosas no pueden ir como hasta ahora. Aquí un extracto de nuestra nueva canción 'Take it back':

" We rule the streets and sweep out the scums // we do our job with fists and guns // there's no place or way to hide //we clean this land with honour and pride// Take our land back, we want it back // That beautiful white & blue flag // take our land back, we want it back // get ready for final attack."

6.¿Habeis planeado grabar vuestras canciones pronto? ¿Teneis proyectada vuestro primer demo o CD debut pronto?

Nosotros no tenemos un programa para grabar el album, creemos que se hará en este año.

7.Hay una nueva oleada de nuevas bandas skinheads en Finlandia como The Wrongdoers, Marder, Civic Duty ot Tammerfist, ¿qué sabeis de esas nuevas bandas de vuestra escena? ¿Cómo valorais vuestra escena actualmente? ¿Hay alguna nueva banda activa que debamos conocer?

Sí, hay un montón de nuevas bandas en Finlandia y tienen mucho talento. Hemos visto tocar en directo a The Wrongdoers, Marder y Civic Duty y todas ellas son jodidamente asombrosas. Wrongdoers ha estado tocando conciertos por toda Europa y han tenido muy buena acogida. Hay una nueva banda más en Finlandia, Pagan Skull, puedes escucharlos creo que en B&H radio, donde ponen sus canciones.

8.Sé que tocasteis en directo el pasado diciembre, ¿cuántos conciertos habeis tocado por el momento? ¿Alguno en el extranjero?

Sí, tuvimos un concierto aquí en diciembre (para navidad y el día de la independencia) y fue nuestra octava vez en directo. Todos nuestros conciertos han sido en Finlandia, pero no sabemos que deparará el futuro a los Sweepers...

9. ¿Cómo es vuestra escena local?

La cultura skinhead en Finlandia está creciendo y en nuestra pequeña ciudad, Kotka, ocurre lo mismo; creo que la gente y especialmente la juventud está viendo el problema que tenemos y quiere un cambio. Parece que lentamente pero de forma segura la gente está empezando a encontrar una dosis saludable de orgullo nacional por ellos mismos,

especialmente los ciudadanos de clase obrera.

10.Sois de Kotka, una bonita ciudad con un importante puerto. ¿Cuales son vuestro lugares favoritos allí? He leido que hubo un millar de barcos hundidos frente a las costas de Kotka... ¿que sabeis sobre esto?

Kotka es una pequeña ciudad de aproximadamente cincuenta y cinco mil habitantes y es un lugar internacional por su puerto y el tráfico de carga, mayormente a causa de nuestra cercanía con la frontera rusa (80 Km.).

No sé donde has leido sobre los barcos hundidos. Pero no, no hay tantos naufragios en nuestras costas. En 1790 Suecia y Rusia tuvieron una gran batalla naval en las costas de Kotka pero sólo se hundieron unos doscientos buques. Desde luego, cada verano cuando la gente se emborracha sale a navegar con sus botes siempre hay un par de accidentes...

11. ¿Cómo invertís el tiempo libre o los fines de semana durante el duro invierno? ¿Practicais algún deporte invernal?

Sí, tenemos duros y fríos inviernos aquí, pero los finlandeses somos gente dura y fuerte, ¡verdaderos vikingos!

El frío no es problema aquí, nos gusta. Pero cuando sobrepasamos los quince grados positivos tenemos que enfriarnos constantemente con cerveza helada. Los inviernos son la mejor época para ir al gimnasio o jugar al hockeyhielo. Vivimos nuestras vidas con la nieve y el hielo y ten por seguro que lo amamos.

12.¿Cuál es vuestra posición politicamente hablando? ¿Apoyais alguna organización?

Nosotros no somos realmente una banda politica. Tenemos un mensaje en nuestra música pero ninguno de nosotros es miembro de ningún partido politico. La politica no es siempre el mejor camino para mejorar las cosas.

13.¿Cuál es vuestra opinión personal sobre el viking rock que a menudo tocan las bandas del norte de Europa? ¿Os gusta alguna especialmente?

Somos vikingos y amamos el viking rock. Escucha las bandas de viking rock finlandesas Turisas, Finntroll y Korpiklaani.

14.Las escenas finlandesa y estonia están en muy buena conexión, ¿podeis hablarnos de este buen sentimiento? ¿Teneis contacto con la escena estonia o alguna extranjera?

Sí, tenemos muy buenas conexiones con Estonia y son una nación hermana. Ellos tienen una gran escena allí y siempre es sorprendente reunirse con los chicos estonios, además que ¡son unos putos locos! Y, desde luego, ellos tienen muy buenas bandas como PWA, Revalers, ...

15.¿Podeis explicarnos que pasó el pasado 13 de Abril en un concierto en Helsinki con unos moteros?

Sin comentarios

16. Ok, eso es todo hermanos. Buena suerte con la banda y proyectos. Las últimas palabras son vuestras.

Saludos Poli, ha sido un placer. Mantened las calles limpias (o los barrenderos callejeros irán y se beberán todas vuestras cervezas).

Jose, Toni y Teukka - Street Sweepers.





Mas que Palabras en Chile

Crónica cortesía de Fabián (Chile)

El sábado 3 de noviembre los españoles de Mas Que Palabras se presentaron en Santiago de Chile para el concierto realizado in memoriam del fallecido militante del movimiento Marco Briones, asesinado en la calle el año 2007. El evento se presentaron también las bandas Triskel y los debutantes Pelea de Ratas que es un proyecto paralelo de Fabian - vocalista y frontman de Triskel -.

Tras muchos meses de gestiones y arduo trabajo, la organización RacialSkull Producciones logro algo inédito en los 23 años de escena RAC Oi! en Chile - y lo que es mas – algo nunca antes visto en la historia de la música NS en sur América pues era la primera vez que una banda hispana pisaba suelo en la Américano.

Se vivían las 20:00 horas cuando se abrieron las puertas, la organización tenía todo a punto, la gente comenzaba a llegar al local ansiosos de ver lo que se les venía, algunos afortunados que llegaron temprano alcanzaron a ver la prueba de sonido de los españoles lo que sirvió perfecto para calentar los motores de lo que sería una noche cargada de camaradería , cerveza y RAC del bueno!
Cuando ya eran cerca de las 22:00hrs salió a escena Pelea de Ratas que desplego sobre el escenario toda la energía de ese RAC de tono más humorístico que nos recuerda "Depresión" o "Bastonazos Oi!" sus temas Panzer División y Neonazis Everywhere fueron todo un éxito, este último es una sátira al montaje urdido por la prensa y el lobby gay para a partir del caso de Daniel Zamudio (un joven gay asesinado en un vulgar asalto que nada tenía que ver con el NS o sus simpatizantes) culpar a los seguidores del nazismo no solo de su muerte, sino que también de las mas ridículas y curiosas catástrofes como terremotos e incluso la extinción de los dinosaurios sacando bastantes carcajadas entre el público.
PDR finalizo su presentación con "Socialmente Incorrecto" una muy simbólica canción que habla del hastió que genera la rutina, la degeneración y la constante decadencia del mundo moderno, una letra al hueso que supo calar hondo entre los presentes.

Minutos más tarde fue el turno de Triskel quienes partieron su presentación con "Hiperborea" una bella canción llena de misticismo que nos trae recuerdos de los versos de Miguel Serrano sobre el retorno a esa tierra mágica, lo que siguió fue una lista de tracks que repasaban sus 3 años de carrera seguidos con atención por el público que coreo cada uno de ellos. Triskel conto también en su presentación con un par de covers de Brigada Totenkopf y Division 250 que interpreto junto a Alberto y Esteban de MQP, "hoy también "de BT fue cantado en

recuerdo del camarada Marco y "Revuelta" que fue cantada al unísono por todos los presentes en medio de un ambiente que era una extraña mezcla de nostalgia, alegría y emoción que marcó el pasó de los españoles de Mas que Palabras por las cuerdas, tambores y voz de los músicos de Triskel.

Finalmente llego el turno de MQP, el ambiente era de absoluta expectación cuando a las 23:00hrs los españoles se subieron al escenario a descargar toda la potencia de su música. El plato de entrada fue "Muerte a mis enemigos" del disco "Nueva Era", segundo trabajo de estudio de la banda lanzado en marzo de 2011, lo que siguió fue una ametralladora de éxitos: nuestra voz, odio, violencia, obrero y español, una vida diferente, no me atraparan y el clásico desperdicio social, además de algunos covers de batallón de castigo, brigada totenkopf, y el clásico "iremos a un bar" de estirpe imperial tocado por expresa petición (a gritos jajaj) de los asistentes, el manejo escénico de la banda se noto bastante, marcado también por un notable feeling con el público que dio incluso para una breve intervención con canticos del atleti.

El concierto estuvo marcado por el nostálgico recuerdo a los camaradas caídos y aquellos privados de su libertad como es el caso de Paul, bajista de la banda quien fue detenido por la policía francesa en el aeropuerto a minutos de emprender su viaje a Chile o lo sucedido con el camarada Josue Estebanez preso político de la democracia condenado a presidio por el crimen de defender su vida, a quien se le homenajeo con una emotiva versión de "Mentiras" (BDC) musicalizada por la banda y cantada por todo el público presente.

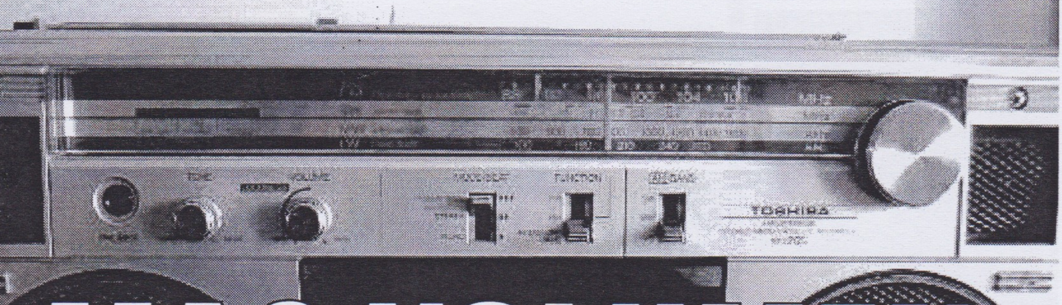
Lo que se vivió el sábado fue verdaderamente brutal, un encuentro entre 2 mundos que se nutrió de la energía que desataron los españoles y las bandas nacionales. RacialSkull Producciones logro algo realmente épico, con un público que coreo las canciones con un fervor memorable, otro dato notable es que el evento fue también un encuentro de camaradas de varios países, entre ellos: Brasil, Argentina, Italia, España y por supuesto Chile.
Cualquier otra palabra estaría demás, me es muy difícil resumir en unas míseras líneas lo vivido esa noche, que sin ánimo de ser majadero puedo decir que fue histórico. Por ahora no nos queda más que esperar a ver qué nuevos eventos se trae entre manos RacialSkull Producciones pues sin duda esto no es más que el comienzo.

Set List:

Pelea de Ratas:
- Neonazis Everywhere
- El fin del paraíso (Dramatic Battle)
- Panzer Division
- Macarrismo Por Bandera (Bastonazos Oi)
- Trojan Puercos
- En las Calles (Dramatic Battle)
- Socialmente Incorrecto

Triskel:
- Hiperborea
- Nunca Te Rindas
- Lucha Eterna
- Gritos de Libertad
- SHARP (Krasny Bor 1943)
- Revuelta (Division 250)
- Hoy Tambien (Brigadat Totenkopf)
- Nuevos Espartanos
- Guerra

Más Que Palabras:
- Muerte a mis enemigos
- La muerte
- Nuestra Voz
- Odio
- Violencia
- En el cuello (Batallon de Castigo)
- Espíritu del 33 (Brigada Totenkopf)
- Mentiras (Batallon de Castigo)
- Lobos
- Obrero y Español
- Skingirl
- Freddy Krueger
- Una vida Diferente
- Camisas pardas
- Desprdicio Social
- Mas que Palabras
- Reinsercion (Batallon de Castigo)
- Revuelta (Division 250)
- Reconquista
- Iremos a un bar (Estirpe imperial)



MAS VOLUMEN POR FAVOR

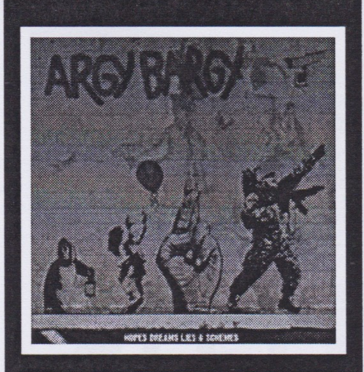
-Dos de las formaciones más activas y conocidas del hardcore ucraniano, **9 Ba** y **Boris Britva**, se han unido -como suelen hacer en un montón de conciertos- para promocionarse a través de internet con una grabación conjunta que incluye cuatro temas del primero con cinco del segundo (en dos años es su segundo split). Puedes descargartelo en http://depositfiles.com/files/s038z60mb

-Tras un breve compartido con otro banda del norte de Alemania, la skinband **Abtrimo** lanza su primer trabajo con una portada curiosa si os fijais bien. Su título es '7 Auf einen streich' que incluye siete canciones propias cantadas en alemán en una onda RAC ochentero, principios de los noventa, con vozarrón guapo al micro y unas letras no demasiado extensas, sin duda, lo más remarcable es su sonido. Está producido por Skinhead Beat Records.

-Las bandas argentinas **Acción Radical** y **Muerte y Calaveras** han recogido su intervención en el ISD de Buenos Aires de 2012 en una grabación para luego ponerla a libre disposición del ansioso público sediento de nuevas grabaciones. Descárgate el trabajo y pégale un oido en: http://www.mediafire.com/?0x9t4v7mssp0s44

-Homo Superior presenta lo nuevo de los suecos **Angriff** que lleva el título de 'Segern är Vär', catorce canciones al más puro estilo nórdico con mucha orientación a la balada. Una hora de sonido para amantes de Escandinavia.

-Nuevo trabajo de los rusos **Antisystem** con el título 'The worst is the better', bajo producción del novel sello polaco Radical Voice que viene presentado en digipack e incluye casi veinte canciones, lo que no sabemos es si es una









recopilación de sus mejores canciones o es un trabajo con nuevos temas. Más en info. radicalvoice@gmail.com

-Los míticos **Argy Bargy** presentan nuevo album con el sello Randale Rec, se trata de un trabajo titulado 'Hopes, dreams, lies & schemes' y que incluye catorce temas más tres bonus englobados en el genero streetpunk y cuyo CD parece que está presentado en un libro.

-La banda de Tacna **Armada Oi!** está que no para, a pesar de su anunciado compartido con los brasileños **Açao Hostil**, la banda se adelanta a los acontecimientos con otro compartido con otra banda brasileña, **Botas de Aço**. Se trata de un compartido con cinco temas por banda, con una calidad de audio bastante buena, aunque las letras de Armada Oi! no se entiendan del todo bien su sonido es pegadizo girando en torno al rock'n'Oi!; la nueva formación brasileña Botas de Aço pracita un rock más básico y pausado girando su temática a la clase obrera y la causa independentista del sur de Brasil.

-Los italianos de **Blackshirt Records** tiran la casa por la ventana poniendo en libre descarga en Internet el cuarto album de Still Burning Youth, 'Brucia Ancora' que ellos mismos editaron en un claro desprecio al mundo de los negocios. SI no lo tienes y te interesa, descargatelo pues en: http://www.mediafire.com/?x7p5xfq87s5uswa

-Nuevo proyecto musical ruso, se llama **Blokhaos** y este primer trabajo 'Tango Smerti' tiene nueve cortes. La grabación, aparentemente está grabado con algunos instrumentos por ordenador, o por lo menos eso da la impresión por lo menos con la batería. De sus nueve temas, en ruso por supuesto, cinco son originales y cuatro versiones de bandas como Sokyra Peruna, Vandal o Banda Moskvy. El sonido del proyecto es variado, su primer tema original va sin duda en la onda metal, para luego lanzarse a algo más RAC.

-Nuevo compacto de la formación valenciana **Brigada 1238** con el título 'Identidad', para pedidos y más información podeis escribir a la banda a: brigada_1238@hotmail.com

-Tras el tour de hace tres años de Vinland Warriors por tierras alemanas, se gestó el proyecto **Broken Memories** junto a músicos

alemenes. Ahora años más tarde con el título de 'Broken Memories' sale el compacto con el sello PC Records, su sonido circunda el RAC e incluye doce cortes, todos excepto uno cantados en inglés.

-La banda rock'n'oi! brasileña **Bronco Army** tras una demo y varias participaciones en compartidos y recopilatorios nos trae su primer compacto profesional en solitario. Se trata de un CD titulado 'Royal thugs' que incluye trece canciones en inglés, en la línea lírica del estilo de vida skin; de éstas, siete canciones son inéditas. El CD está producido por los checos de 4 Subculture Rec.

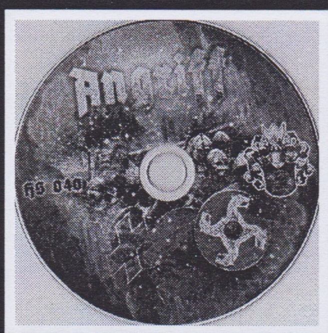
-Llega a mis manos la demo de una nueva formación chilena, se trata de **Brotherhood 28**, una banda ligada a B&H Chile, que lanza una grabación de presentación con seis temas. La calidad de audio no llega a ser del todo perfecta, pero es aceptable. Su sonido RAC&Oi! es rápido y pegadizo, la voz del cantante aunque buena se ve apurada en seguir el ritmo; su estilo va en la onda de, por ejemplo, las bandas argentinas Battaglione, Muerte y Calaveras o Borcegasso. Esta presentación incluye seis temas, uno de ellos versión del conocido Pulling on the boots, sus canciones propias hablan de calle, del estilo skin y pensamiento antisistema. Esperamos oir más de ellos.

-Anunciado estaba el vinilo en compartido entre las míticas formaciones **Brutal Attack** y **Legittima Offesa** pero parece ser que por problemas ajenos a Barracuda Rec, sello editor, se ha demorado su salida. Paciencia.

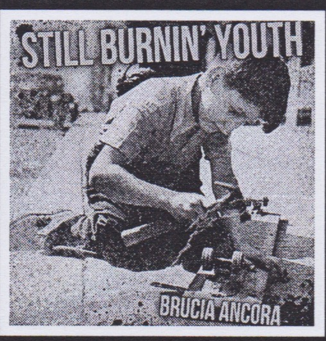
-En la calle el segundo compacto de la banda francófona **Carcereduro**, con el aliciente de que en esta ocasión participaba Suck, exLes Vilains, con la voz en tres temas. Trece cortes componen este compacto titulado 'D'estoc et de taille' ambientados en temas históricos, sobre todo; su sonido es increíblemente pegadizo a caballo entre el RAC&Oi! y el rock duro con un toque folk acojonante, coros femeninos, etc... Una auténtica gozada para el oido, producido por Bords de Seine.

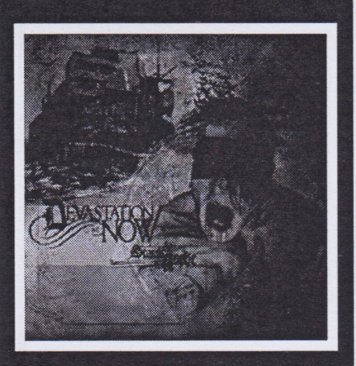
-Con una cubierta más que fea para mi gusto, presenta la nueva banda germana **Devastation Now** su primer trabajo de la manos de OPOS Rec, un sello especialista ya



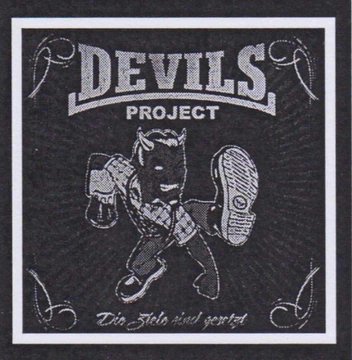














en producir bandas con estilo metalero. Este album se titula 'Staub und Asche' e incluye diez temas cantados en alemán con una orientación musical hacia el death metal.

-Oldschool Rec. presenta el primer larga duración de sus compatriotas **Devils Project**, que lleva el título de 'Die Ziele sind Gesetzt' con un total de catorce cortes -35 minutos- RAC al estilo de las mejores formaciones de su escena, con potentes acordes, coros, voz ruda pero no desagradable, que te encandilará a la primera. Todas las canciones en alemán y lo que he escuchado me ha gustado mucho, su temática parece variada: Europa, vida skinhead, libertad, su ciudad nativa -Stuttgart-, etc.. Dieciseis páginas de libreto. Lo que me tiene en duda es si este Devils Project es el mismo Devil's Project que editó hace muy poco tiempo un MCD títulado 'Wir sind bereit!' con seis temas, si es así la banda ha mejorado muchísimo.

-Nueva banda tocando desde Turín, se llaman **Discriminazione Oi!** y estamos deseando oir algo de ellos ya.

-Se presenta a la escena una nueva formación rusa con una demo de cuatro temas RAC, en su idioma nativo; su nombre: **D.S.K.G**

-Llega a mis manos la demo de una banda procedente del continente americano. Se trata de una banda llamada **Elite Brutal** que ha grabado una demo con tres canciones a caballo entre el RAC y el metal con un vocalista atronador, por supuesto, todo cantado en castellano ya que la banda es de Costa Rica, país donde tocan otras bandas de carácter skinhead. Como presentación para amigos la demo está bien pero, bajo mi punto de vista, la banda debe mejorar su sonido y afinar la voz en el futuro. Hay que seguir trabajando.

-Para amantes de la exclusividad, los norteamericanos **Empire Falls** y los hungaros **Backstab** han preparado un compartido en vinilo, en una edición limitada a 300 copias que producirá el sello alemán Rebel Records. www.rebel-records.com

-Si deseas escuchar hasta una hora de buen roc identitario hecho en Italia, debes escuchar el primer trabajo de **Ennessepi** titulado 'Amore e coraggio' donde encontraras nueve temas propios.

-Midgaard Rec. presenta un nuevo trabajo de la formación sueca **Endless Pride**, siendo su

título 'Decade of pride', CD conmemorativo de la década que llevan ya tocando y que incluye sus once mejores canciones y un bonus, con varios temas en inglés. Lamentablemente, y en otro orden de cosas, hace unos meses uno de los miembros de esta banda, que también toca en Vit Legion, perdió un brazo en una explosión; en cuanto nos enteramos, Skinhead Magazine se puso en contacto con la banda (que entrevistamos en nuestro nº20) para mostrar todo nuestro apoyo y por si podíamos hacer algo por este camarada.

-Con el curioso título de 'Resiliencia' aparece el debut de un proyecto español del que yo no había oido hablar: **Escuadrón de Picas**. Este debut producido por Rose Records contiene diez cortes copias con más de cincuenta minutos de sonido y letras que tocan todos los palos. Por cierto, prometen más en breve.

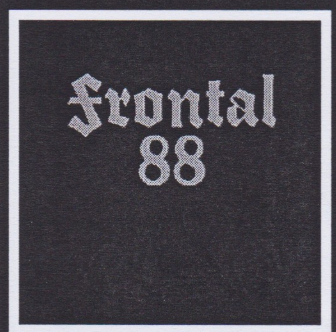
-Nuevas bandas andan ensayando por nuestras tierras de **España**, incluso algunas de ellas tienen grabaciones caseras, así que esperamos oir pronto a estas nuevas bandas como son Skinkis y Arraona de la zona de Cataluña y Celtiberian, un nuevo proyecto aragonés.

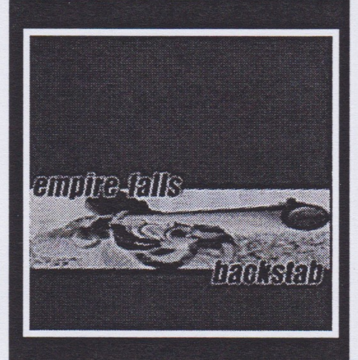
-Os contaré un secretillo, la conocida banda alemana **Faustrecht** ha grabado una decena de temas nuevas y me ha dicho un pajarillo que su nuevo compacto vendrá con la primavera. Estoy ansioso de oir lo nuevo de esta mítica banda.

-Este es un compacto para coleccionistas, se trata de lo último de los norteamericanos **Final War**. El doble CD titulado 'The collection' contiene toda su discografía (entre 2002 y 2008), incluidas canciones en directo (8 temas), una versión de Skrewdriver, rarezas y su demo original. Hasta un total de 55 canciones. Producido por Strong Survive Records, este es sin duda un dobel trabajo para coleccionistas y fanáticos de la banda de Orange County.

-Un nuevo debut en la escena germana, en este caso son **Frontal 88**. Este primer compacto lleva el mismo título que la banda y lleva doce cortes grabados -todos en alemán, ocho originales, dos de su demo, una versión y un tema que es un combinado de varias canciones, su estilo es de base RAC con toques metaleros, muy de la onda Black Metal, podeis también imaginar la voz del cantante. Es una auténtica mezcla

















explosiva. Está producido por sus compatriotas de Front Rec.

-Desde aquel lado del charco, concretamente desde Uruguay, asaltará en breve la primera grabación de una nueva **Fuerza de Choque**. En las páginas de este ejemplar podrás disfrutar de la entrevista que les hemos realizado y tendrás todas las claves de su grabación, titulada 'Resiste' y que incluye seis temas en la línea RAC/Oi!.

-Un compacto recopilatorio hecho para los seguidores del conocidísimo cantante alemán Gigi es Best of **Gigi**, que recoge dieciocho temas suyos a su paso por las bandas Kahlkopf, Saccara y, algo más conocida, hehehe, Stahlgewitter. Un CD imprescindible para deleite de los más incondicionales del RAC germano y seguidores del cantante que incluye temas muy coreados como 'Ehre' o 'Zurück zu unseren traditionen'. Información en www.d-f-b.tk

-El sello OPOS Rec. se curra un exquisito recopilatorio, **Guess who's staying for breakfast**, con diez cortes y la intervención de gente muy popular dentro de la escena como son Marco de Sleipnir, Dennis de Nordfront, Jesse de Death's Head o el sueco Bisson... Casi nada.

-**Hallgard**, es una nueva formación alemana, que sigue la estela del RAC con tintes metal que tanto gusta en la escena germana. Este primer compacto, 'Dem altem verbunden' está producido por OPOS Rec. y está compuesto por diez temas propios cantados en su idioma nativo. Encontrarás caña, temas comprometidos y una voz bien ruda, dejando espacios a una balada llamada 'Landsknechte', sus canciones vienen siendo pegadizas, buscalos en youtube.

-Con PC Records como tutor aparece la primera grabación de los alemanes **Handstreich**, un grupo con miembros de Cynic en sus filas. El compacto llamado 'Wettlauf gegen die zeit' contiene catorce temas de tendencia RAC con letras, por lo que he oido, muy políticas.

-No sé si es su primer compacto pero es la primera vez que oigo hablar de **Heidrun**, es una formación variopinta, con melanas, rapados y una buena voz femenina. Este compacto se llama 'Framat Ga' y está compuesto por once temas propios, en esta grabación autoproducida.

-El segundo trabajo de **Heiliger Krieg** 'Leben heisst,

um das leben kampfen!' es considerado por todo el mundo el mejor compacto del 2012 en Alemania, tanto por su producción, que corre a cargo de PC Rec, como por su música. Incluso parece que tiene una edición limitada con un libreto especial en forma circular. El compacto tiene una docena de canciones propias y un bonus para los que tienen paciencia, de lo que he oido sus mejores temas son 'Set yourself free!' y 'Scheissegal'. Sus canciones RAC son de muy buena cuña, profesionales al ciento por cien, y algún tema que he oido me ha recordado a Fortress. Tienen varios temas en un inglés perfecto.

-No sólo eso, a los pocos meses de la salida del album **Heiliger Krieg** presenta un compartido con los veteranísimos **Sleipnir** con el título 'Kampfgefährten' que incluye cinco temas por barba en alemán, esperamos hablar más de esta banda alemana en próximos números.

-Nuevo trabajo de la banda de Bremen **Hetzjard** con el título 'A.C.A.B.' que en realidad se trata de un recopilatorio de sus mejores temas, casi veinte, en un compacto producido por Wewelsburg Rec. Lanzate a la sección de reviews y echale un ojo a lo que decimos de ellos.

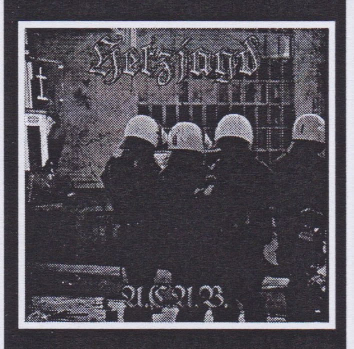
-De la noche a la mañana, Blackshirts Records saca del anonimato a la nueva formación hardcore francesa **Holdfast** con su album debut 'Chute Libre' que contiene diez cortes, seis en francés y cuatro en inglés. El libreto incluye doce páginas. Yo ya tengo mi copia y no dudes que los pondré morados en el próximo número.

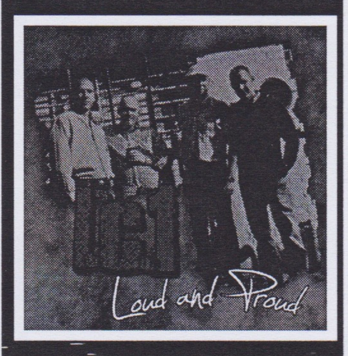
-Ha pasado bastante tiempo desde su primer compacto 'Out of control', ahora **I.C.1** vuelve a la carga con un segundo compacto producido por PC Records. Con componentes de Razors Edge y Carpe Diem la banda ha dado algunos conciertos en los últimos meses, suponemos que como antesala de la salida de este compacto titulado 'Loud & Proud', creo que el más sonado fue con los 4 Skins... Esta nueva grabación tiene trece cortes -frente a los quince del primer CD- con un sonido enraizado en los orígenes skins RAC&Oi! muy pegadizo, con la intervención extra de instrumentos como saxo o piano. Lo que yo he oido es muy bueno. Sus canciones, por supuesto, están en inglés.

-Parece ser que se va a editar el **Vol.2** del recopiltorio **Sur America** donde

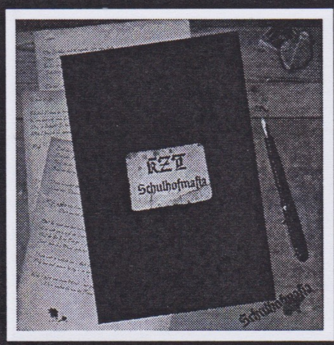
















van a intervenir Strike y Old Skulls de Chile, Zurzir y Hamster de Brasil, Escuadrón e Imponiendo el orden de Uruguay y finalmente Acción Radical y Muerte y Calaveras de Argentina. Sin duda será el compacto del 2013 en el cono suramericano.

-Ya hablamos en nuestro número pasado de la demo de los alemanes **Jungblut**, producido por Germania Versand. En esta ocasión, informamos de que la Demo consta de seis temas, franqueado por intro y outro; la banda practica un RAC sencillo con una buena voz, que en varios temas se entremezcla con otra mucho más gutural y atronadora, cosa que desluce, a mi entender la grabación. Esperamos ir viendo la evolución del grupo en el futuro.

-Los seguidores de los **Kategorie C** deben estar contentos; tras el album conmemorativo de sus quince años, la formación alemana lanza un doble compacto, parece ser que producido por ellos mismos, con el título 'Kneipentour'.

-Nunca había oido el nombre de este grupo, **Kinder Zimmer- Terroristen** y por el nombre sabeis que vienen de Alemania. Nordland Rec ha lanzado su primer trabajo 'Schulhofmafia' que incluye nueve temas propios en una línea RAC con tintes melódicos, que están franqueados por intro y outro.

-'Tag der rache' es el nuevo trabajo de los alemanes **Legion Germania** , de estilo RAC incluyen diez temas en alemán. Producido por Freiheitsmelodien Tonträger.

-Los franceses **Lemovice** atacan a finales del 2012 con un nuevo EP titulado 'Limoges' que incluye tres canciones y que ha tenido una edición limitada a 250 copias. Pero no sólo eso, estuvimos hablando con uno de sus componentes y nos anunciaron que la banda estaba trabajando en su cuarto album que llevará el título de 'Le front des patriotes' que verá la luz a mediados de este año e incluirá trece nuevos cortes.

-Durante un concierto el 24 de noviembre de 2012 la formación milanesa más conocida, **Malnatt** presentó su cuarto album 'Ridendo in faccia al mondo ostile', que, producido en su duodécima refencia por Skinhouse Prod, contiene once nuevos temas de tendencia RAC con toques metal, más tres temas extras. Para seguidores de la banda o de la escena italiana.

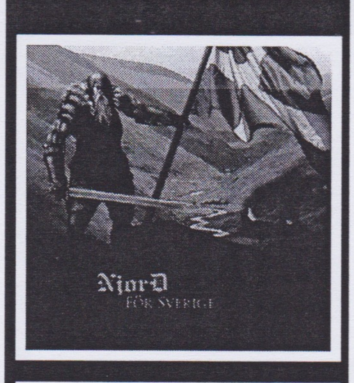
-Gigi de Barracuda Rec me

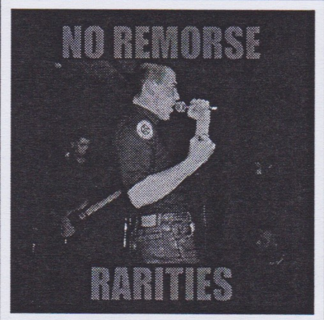
mandó un promoCD con las canciones del nuevo album de **Nativi** y he de decir que el trío milanés se supera a sí mismo con un set acojonante puramente de influencia rock'n'roll que dejará al oyente enganchado. El compacto tiene once cortes cantados en italiano (más una pequeña cuña como cierre); música profesional y vocalista a muy buen nivel. La transición entre sus dos primeras canciones, Grato agli Dei y Desiderio di Rivolta hace presaguiar un album involvidable con temazos como Farti del Male, Sia guerra o Avanti Ribelli!. Por lo que he podido ver de la presentación hay alusiones, de nuevo, al bando sureño de la guerra de Secesión americana. Un gran trabajo por parte de la banda.

-Hacía tiempo que no me llegaban noticias de **Njord**; por lo que he oido tiene un nuevo compacto, se llama 'För Sverige' y nos traen once nuevas canciones de un inconfundible viking rock *à la escandinava* cantados mayormente en su idioma nativo aunque meten un par de cortes en inglés, atención especial merece su canción 'EU National Anthem', entre la crítica y la ironía con la base musical del 'Himno europeo'.

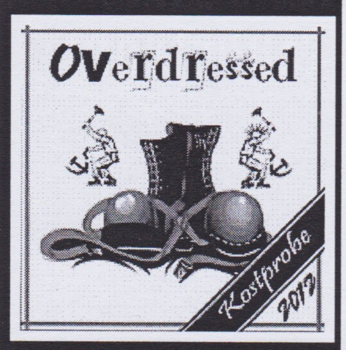
-Dos trabajos se han editado este año pasado de los míticos **No Remorse**; por un lado, B&H USA ha lanzado un compacto denominado 'Rarities' con más de veinte temas de la gran banda británica, y por otro, en un trabajo coproducido por Sniper y Homo Superior Recods se ha reeditado la grabación '18 was right' con diez temas.

-La creatividad de **Olaf Jasínski** no tiene límites. Ex de Honor, envuelto en proyectos RAC como OWK y October 15, desarrolla otro tipo de trabajos de los que alguna vez hemos hablado en nuestras páginas. Ahora Olaf presenta 'Instrumental', un album de estilo ambiental, fuertemente sentimental e íntimo, con influencia de música electrónica. La inspiración para dicha música proviene de su ciudad Szczecinek y sus paisajes (especialmente lagos -ver portada), la historia y la mitología. Está producido por Homo Superior Label y el libreto habla de la historia de la región en polaco, inlgés, alemán y sueco, quizás los países que historicamente se han disputado la zona. Recuerda, es un album muy suave, ideal de fondo cuando lees o echas una partida de ajedrez.

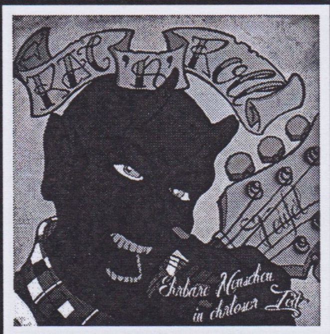
















-La formación alemana **Overdressed** lanza su debut en MCD bajo la batuta de OldSchool Rec. con cuatro canciones con gran influencia rock'n'oi, tres en inglés y una en alemán. Comprando el nuevo número del zine Viva Saxonia te regalan una copia.

-De las frías tierras suecas nos viene el fresco sonido de **Project Oi!**, un nuevo combinado nórdico. Oi! Ain't Dead Records produce su primer album titulado 'Mormors krog' con diez cortes cantados en su idioma. Nosotros ya tenemos nuestra copia pero la desgranaremos en el próximo ejemplar.

-De la mano de OPOS Rec. viene el nuevo trabajo de **RAC'n'Roll Teufel**, siendo éste un proyecto de uno de los componentes la banda germana White Resistance... Ahora ya te va sonando más. Este es el segundo trabajo de este chaval que se lo curra todo en estudio y su título es 'Ehrbare menschen in ehrloser zeit' compuesto por once temas, cantados en alemán. Su sonido es un RAC cañero en ocasiones, melódico en otras, con coros en algunos cortes, incluso se atrave con un par de canciones que rozan la balada; muy destacable por la voz suave de su cantante. Esperamos oir más de este proyecto.

-Nuestros amigos griegos de Atenas nos cuentan que a lo largo de este año estará en la calle el compartido de su banda local **Razorblade Nightmare** y del proyecto norteamericano (de un greco-americano) **Spirit of the Patriot** y, seguro que no nos equivocamos si decimos que lo producirá Homo Superior Label.

-Desde el país de las hamburguesas la formación **Red, White & Black** lanza un trabajo en formato MCD con tres temas propios bajo el título 'Skinhead Rock'n'Roll', editado por Wewelsburg Rec. Un MCD a día de hoy con tres temas únicamente se queda por debajo de las espectativas de cualquiera.

-Aunque no tenemos más datos al respecto, sabemos a través de un video promocional en youtube que ha salido un nuevo album de la banda hungara **Romantikus Eröszak**.

-Last Resort Store lanza el nuevo trabajo de sus compatriotas **Ruhrfront**, una formación ya conocida del RAC alemán, que reune diez nuevos temas en 'Wir rebellieren'.

-Nuevo album de **Saw Cross Lanes**, la formación alemana que practica un deathcore/ metal, que con el título

'Ewigreich' presenta diez temas nuevos cantados en su idioma nativo. Producido por OPOS Rec.

-S.B.P. (Skilar Blackwings Project) es el nombre de una nueva formación de RAC/Metal ruso que ha grabado una demo presentación.

-La primera grabación de la banda alemana **Smart Violence** ya está en la calle, se trata de una demo de seis temas titulada 'Hard hitting skinhead rock' y ronda el sonido rock'n'oi!. Es una edición limitada a seiscientas copias.

-Creo que este es el primer trabajo de los germanos **Söhne Germaniens**, su título es 'Ihr habt uns nicht gewollt' e incluye doce temas propios, cantados en germano. Su estilo musical se encuandra en un RAC variable, desde uno de estilo típico germano hasta otro RAC de acordes de guitarra largos y pesado, más a lo metal. La voz del cantante igualmente oscila desde el estilo rudo de voz áspera hasta más en plan balada, canción irónica. Producido por Streetfight Versand.

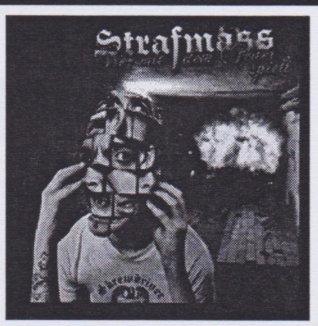
-Otro recopilatorio germano que viene desde las entrañas de PC Records continuando la saga, **Solidarität IV** con la intervención de artístas de todos los palos musicales de Alemania, siendo el único no germano, el sueco Bisson. Un total de 20 canciones para tomarle el pulso a la escena más fecunda del mundo.

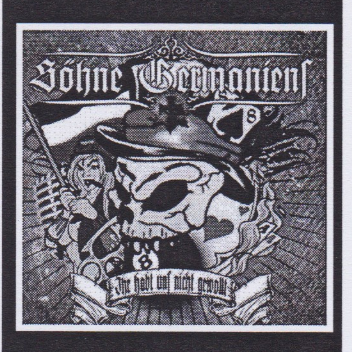
-¿Te gustó el primer larga duración de **Stato Asociale**? A mi personalmente me encantó. Pues toma nota, Barracuda Records prepara un vinilo de Stato Asociale donde se incluirán las canciones de su album 'Grezzo, stupido & cattivo' más dos canciones extra, supuestamente inéditas. Échale un ojo a la web del sello www.barracudarecords.it

-Nuevo trabajo de los alemanes **Strafmass**, tras su debut el año pasado con 'Ehrebe deine faust' que me gustó bastante; ahora presentan 'Wer mit den feuer spielt' producido por Germania Versand. El album está compuesto por diez cortes en su idioma nativo con un sonido RAC quizás algo más cañero que su album precente y con una curiosa portada y doce páginas en el libreto.

-La banda chilena **Strike** graba varias canciones, entre ellas, 'Años de condena' (buscala en youtube), el destino de las mismas es a los próximos recopilatorios internacionales de HomoSuperior Label e Imperio Sul America Vol.2.









-Hace ya más de un par de años de su debut, ahora **Strongside**, liderado por Denny, el ex de Kampfzone, lanza su segundo trabajo: 'Schluss mir dem gerede!', de estilo RAC y trece temas. La banda vuelve a confiar en Germania Versand para su producción. Anda, lanzate a la sección de críticas de CD's y lee algo más sobre el mismo.

-Sin duda lo que he oido de **Sturmrebellen** me han encantado. Esta banda ha grabado lo que parecer ser su primer compacto con Moloko Plus Versand. Este combinado toca un RAC que me he recordado a las grandes bandas germanas de los noventa, acelerado por momentos, melódico en otros casos con vozarrón a la antigua usanza. Su album 'Mein leib in heimat erde' tiene diez cortes, nueve propios (tienen un tema tipo balada), el otro es una cuña que sirve de intro, así que a lo mejor se hace breve, pero si puedo asegurar que tienen calidad. Todas sus canciones en alemán.

-Raro sería que en un número no hablasemos de algún nuevo trabajo de Sturmwehr o alguno de sus otros proyectos. En esta ocasión y con el sello Front Rec. la mítica formación alemana lanza un nuevo album títulado 'Ehre, dem ehre gehührt' con diez nuevos cortes.

-Una nueva formación ataca desde el Este, se trata de un proyecto folk/death metal llamado **Sventoyar**, su primer trabajo contiene siete cortes en ruso con un total de cuarenta minutos de música. Producido por Black Death Prod. en una edición limitada a quinientas copias.

-Ay mamá, que ganas tengo de que salga ya lo nuevo de **The Kriminals**, la formación Oi! italiana lanzará su nuevo set bajo la batuta de Barracuda Rec. y llevará el título de 'Fuori le gang!'. Pero la mala noticia -para mí- es que sólo son tres canciones en formato EP.

-Del fecundo RAC germano sale un nuevo projecto llamado **Time for hard knuckles** cuyo primer album ha sido producido por OPOS Rec, que incluye once temas propios en inglés y alemán.

Tercer trabajo de **Torstein** cuyo abanico musical va desde las baladas acústicas al RAC suave. Su nuevo album 'An die völker Europas' tiene doce canciones con un total de unos setenta minutos de duración, dicen los expertos que recuerda en cierto modo a Sleipnir. Producido por WB Versand está limitado a 888 copias.

-Primera grabación de **Überzengungstäter**, una banda del norte de Alemania. Su primer trabajo tiene el ilegible nombre de 'Nachkriegsschweigen' y está producido por el sello OPOS Rec. Este debut está compuesto por diez cortes cantados en su idioma nativo y su sonido es un RAC con cierta influencia metal aunque lo de más destaca es la voz desgarrada del cantante muy al gusto de la escena alemana últimamente.

-Supongo que ya todos tendreis en las manos **'United'** el compartido entre los alemanes Aufbruch y los vallisoletanos Más que Palabras, con seis cortes por barba y unos cuarenta minutos de sonido, donde los alemanes vuelven a incluir temas en castellano. Ya sabes lo que vas a escuchar en tu hifi, ¿no?

-'Blutgruppe' es lo nuevo de **Uwocaust und alte freunde** que como no podía ser de otra manera sale de la fábrica de PC Records. Presentado en digipack este potente combinado de RAC-Metal presenta dieciocho cortes, una hora del más crudo sonido germano. Veinte páginas de libreto y una

edición especial, a parte, de quinientas copias presentadas en caja metálica.

-Un auténtico regalo para los amantes de los clásicos y los compactos de colección nos trae Skinhouse Productions, se trata de un doble compacto con lo mejorcito de los míticos **Verde Bianco Rosso** con el título '1986-1992' y que incluye treinta y tres canciones.

-Menudo año de **Völund Smed**, tras la grabación de dos trabajos practicamente consecutivos de los que hemos hablado en nuestras páginas, el sello Midgaard Rec. ha lanzado 'Gör on - gött rätt' con doce temas ya editados y que han sido regrabados para la ocasión. Un trabajo para seguidores de la banda o del sonido nórdico.

-De tierras germanas, aparece la demo de una nueva formación **Wolfsfront**, un cuarteto ligado a Hammerskins. La demo incluye cuatro temas propios, en alemán, aunque el título de una canción esté en inglés. La banda toca un RAC potente, moderno, la voz del cantante ruda, bastante forzada. La grabación autoproducida incluye un libreto simple con foto del grupo -sin caras ni tattoos- y las letras en el interior.

-La conocida banda germana, **Words of Anger** vuelve a la carga con un nuevo trabajo. Se trata de un MCD titulado 'Nazi Rock'n'Roll teil. 2' editado por Front Records y que incluye siete nuevos temas del combinado alemán, continuación de su anterior album.

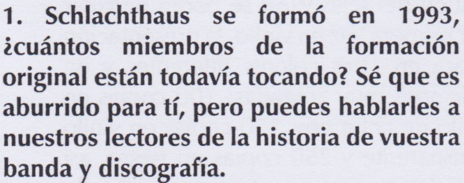
-Esta es una gran noticia para los amantes del RAC clásico y en especial para los compran vinilos, y es que a finales del mes de febrero estará en la calle el mítico trabajo "The flame still burns" de los ENGLISH ROSE, editado originalmente en CD en 1994, pero que gracias a la gestión del sello WAR se podrá disfrutar por primera vez en vinilo, la presentación estará en tres colores diferentes y en ediciones muy limitadas: 100 copias en vinilo de color gris, 150 copias en vinilo transparente y 250 copias en negro, así que daros prisa y contactar con el sello antes de que se agoten, en su blog: http://warhq.bigcartel.com/



Schlachthaus

Resultó gratificante ver de nuevo un compacto de una banda con la friolera de veinte añitos, Schlachthaus, más aún cuando un viejo amigo como es Michi está al otro lado del alma del grupo y cuando la formación pertenece a la poco activa escena austríaca. Esos tres factores resultaron determinantes para crear un lista de preguntas con la que acosar al líder del grupo... ¡Gracias Michael! Ahí van sus respuestas.





1. Schlachthaus se formó en 1993, ¿cuántos miembros de la formación original están todavía tocando? Sé que es aburrido para tí, pero puedes hablarles a nuestros lectores de la historia de vuestra banda y discografía.

Sí, Schlachthaus se formó en julio de 1993 en mi ciudad, Viena. Ningún miembro original excepto yo (Michi) continua en la banda.



Desde el principio y durante la mayor parte del timepo la formación de la banda consistía en tres miembros. Esto era, yo como vocalista, Stefan en la guitarra y bajo y Mike a la batería. Schlachthaus sólo tocó tres conciertos, dos de ellos en Austria en 1997 y en 1998 el otro en Dresde (Alemania).



En 1994 realizamos una cassete de edición limitada a cien copias y producida por nosotros mismos. No está disponible en ningún sitio y eso es bueno, por qué no era una obra maestra. Nuestro CD debut se realizó a finales de 1995 y llevaba el título

de "Rot-weiss-rotes Wunschkoncert", el segundo CD titulado "Unsere Pflicht" salió en el verano de 1996, de cada uno de ellos se vendieron unas cinco mil copias.

En Marzo de 1998 vimos realizado nuestro tercer trabajo llamado "Land der Berge" el cual fue un album totalmente de baladas. Este fue el mayor éxito en la historia de la banda y gustó mucho también en Alemania. En agosto de 1999 se grabó nuestro cuarto album llamado "Neue Nation", fue también un buen éxito para nosotros y recibimos muy buenas críticas. En el año 2000 decidí disolver la banda, a causa de las continuas decepciones que me llevé con Stefan. Las diferencias eran abismales, así que fue lo mejor.

Durante años muchos amigos y camaradas me preguntaban por el regreso de Schlachthaus. En 2010 decidí hacer un nuevo intento, pero como un proyecto de estudio. Como mencioné, soy el único de la formación original. Dos amigos de otras bandas tocaron la batería y la guitarra. En agosto de 2011 volvimos con un quinto album titulado 'Zeichen des widerstands'. Desafortunadamente las críticas no fueron tan buenas (NdE. Leer la crítica de Skinhead Magazine en el nº45, pág 49). Así que veremos, si continuo con este proyecto o no....



2.Fue una gran sorpresa para mí ver vuestro nuevo album en la calle por qué pensaba que la escena austríaca estaba totalmente inactiva: no hay bandas, ni sellos, ni zines, ¿qué hay de vuestra escena? ¿Por qué ocurre esto? ¿Está la banda Service Crew Vienna activa?

Desafortunadamente la escena austríaca está bastante en calma, pero aún hay potencial y algunos buenos camaradas están todavía activos. Yo intenté reanimar la escena con el regreso de la banda para mostrar que Viena aún está viva. Pero por desgracia no fue del todo exitoso.

No, la banda Service Crew Vienna paró sus actividades como grupo.

3.Lo siento, pero vuestras líricas están en alemán y no los llego a comprender aunque parecen muy políticas, ¿es correcto? ¿Qué nos puedes contar de vuestras letras?

Tu impresión es correcta. Schlachthaus fue siempre y siempre será una banda política. Los temas son los habituales: nacionalismo, anticapitalismo y amor a nuestra tierra (alemana).

4.Una bella voz femenina acompaña tu voz en dos canciones (si recuerdo bien), ¿quién está detrás de esa voz?

La voz femenina es la novia del batería. Ella tiene una hermosa voz para cantar, creo. Así que decidí ponerla en algunas partes del album y estoy totalmente satisfecho con el resultado.

5.Felicidades, vuestro nuevo CD es musicalmente una gran pieza, con mucho talento pero me gustó también el trabajo artístico, parece hecho con papel reciclado y desplegable. ¿Fue idea vuestra? ¿Puedes explicarles a nuestros lectores cómo es?

Primero, gracias por tus cumplidos. El trabajo artístico fue una idea de Oldschoold Records en coproducción conmigo mismo. Nos sentamos juntos para crear el trabajo artístico y combinamos nuestras ideas, nos llevó unas hora hacerlo, pero creo que el resultado es algo para estar orgulloso.

6.¿Cuánto tiempo ha pasado desde vuestro último concierto? Recuerdo haber visto el nombre de vuestra banda junto con el de Tollschock en un flyer para un concierto en Francia, ¿recordais muchos conciertos en el extranjero?

Como mencioné antes, nuestro último concierto fue en 1998. Las actividades de la banda se pararon desde el 2000 al 2010. Así que no has podido ver nuestro nonmbre en un flyer junto a Tollschock. Schlachthaus nunca fue una banda típica de directos y no planeo cambiar eso. Como tú sabes yo también toco en Faustrecht y estamos jodidamente ocupados con esta banda. Así que no tengo tiempo de tocar directos con otra banda. Schlachthaus es sólo un proyecto mio ahora, nunca preparado para tocar conciertos.

7.¿Qué consejos das a alguien que está empezando con una banda ahora?

Trabajar duro y no realizar ninguna grabación apresuradamente. Invertir mucho tiempo en los ensayos y tomarte todo el tiempo necesario para las letras e intentar tomar diferentes caminos.

8.Viena es una ciudad con una larga historia, ¿cuál es el hecho histórico más importante para la ciudad desde tu punto de vista?

Que fue y siempre será una ciudad alemana, pero siempre manteniendo su encanto e identidad personal por su mentalidad y su dialecto tan especial.

9.¿Puedes decirme el lugar más bonito de Viena fuera de los circuitos turísticos?

Yo te puedo recomendar en los barrios periféricos en el oeste los famosos inn's, también llamados heurigen. Hay inn's especiales donde se sirven vinos y comidas locales. Puedes compararlos a los beer-garden bávaros. Es un lugar de especial confort y atmósfera vienesa, merece la pena una visita.

10.¿Crees que la población austríaca se sienten asimismos como alemanes actualmente?

No, desafortunadamente el austríaco común ha construido un extraño sentimiento de ser austríaco y no alemán. A la mayoría de ellos no les gustan los alemanes. Tienes que imaginar esta especial relación de austríacos y alemanes como la de un hermano mayor y otr más pequeño que tienen algunos diferentes puntos de vista pero sabes que ellos permanecen juntos.

11.Aconsejame para comprar tus tres CD's alemanes favoritos del pasado año.

Oops, no puedo decirte esto. Yo no escucho demasiado material alemán y no estoy seguro de lo que fue realizado el año pasado. La mayoría del material alemán se orienta al metal o hatecore, y no soy un gran fan de esta clase de música. Realmente no puedo aconsejarte que comprar, porque no lo sé.

12.He leido algo sobre los problemas de los ultras de Rapid de Viena el último año (NdE. Nos referimos al 2011). ¿Qué sabes de esto? y obviamente nos gustaría saber si te encanta el fútbol o no....

Desde luego que me gusta el fútbol y mi equipo favorito es el Rapid de Viena. El equipo con mejor tradición e historia y el equipo con la lista de éxitos nacionales e internacionales más larga.

La historia de los problemas con algunos fans / hooligans del Rapid de Viena comienza con la invasión del campo de

fútbol durante un partido con el odiado equipo local llamado Austria Viena el año pasado. Algunos amigos de los hools del Rapid de otros países europeos fueron invitados y juntos irrumpieron en el campo atacando el sector de los fans del otro equipo lanzándoles objetos. Fue un gran escándalo en Austria y grandes multas fueron impuestas al club y a los hooligans arrestados.

Estos idiotas no aprendieron mucho, por qué hace unas pocas semanas ellos volvieron a liarla de nuevo en Grecia, cuando el equipo jugaba contra el Paok Salonika. Quizás lo has visto o leido en las noticias. La UEFA multó severamente a ambos clubs. La clasificación para la Euro liga que es algo grande, podría jugarse en nuestra casa a puerta cerrada, sin espectadores. De todas formas el club tiene que pagar cincuenta mil euros o algo así a la UEFA, lo cual es mucho dinero para el club y será un gran problema para el futuro.

13.Quizás nuestros lectores quieran comprar vuestro CD pero necesitan escuchar algo antes, ¿teneis alguna canción en youtube u otra web?

Sí, puedes encontrar canciones del album actual y material más antiguo en youtube.

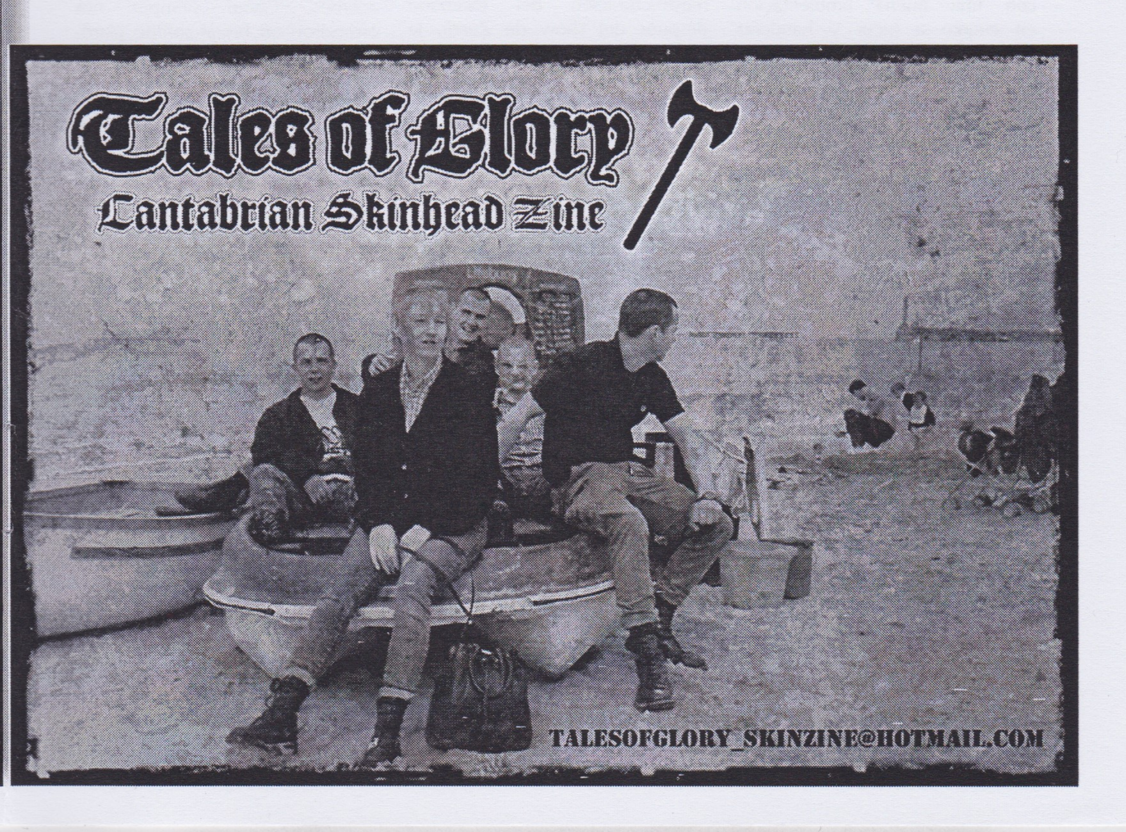
14.¿Cuales son los planes musicales de futuro para el proyecto?

Hay algún nuevo material, pero si yo encuentro de nuevo tiempo para hacer un album más, es algo que no sé aún. A causa de que como dije antes el album actual no cumplió las espectativas, así que veremos cual es el futuro....

15. Eso es todo por el momento, gracias por tu tiempo y respuestas. Las últimas palabras son tuyas.

Gracias por la oportunidad de introducir la banda un poco a tus lectores. Continua con tu gran trabajo y mantén la fe.

Cheers y Oi! - Michi



ISD Uruguay

Sobre el correr de la tarde ya nos encontrábamos uruguayos, argentinos y brasileros (luego de haber pasado la noche del viernes en camaradería compartiendo un tradicional asado) rumbo al lugar donde se disputaría el primer Concierto-Homenaje a Ian Stuart Donaldson en la ciudad de Montevideo (Uruguay), con la presencia de bandas locales e internacionales. Nos encontramos con un lugar con una buena ambientación en cuanto a luces y banderas decorativas de todo tipo, poco a poco fueron llegando los camaradas de distintas partes del país, eufóricos y emocionados por ser esta la primera vez que ocurre algo de tal magnitud en nuestra Nación. Previo al arranque se distribuyó material como remeras y fanzines a quienes quisieron colaborar, y entre cervezas frías se fueron presentando y conociendo con los demás los extranjeros presentes y los lugareños… Hasta que al fin fue el turno de Alex, venido desde el sur de Brasil.

Alex, vocalista de la banda Zurzir, nos ofreció un comienzo tranquilo con versiones acústicas de sus mejores canciones tales como "Lobo Branco", "Ragnarok", "Sempre em frente", "Grandeza Racial", "Rudolf Hess", "Orgulho Ancestral" e incluso un cover de Landser: "Mitten in Europa", cantada en portugués. El resto de los camaradas venidos del mismo país no dudaron en demostrar su apoyo entonando en voz alta y marcando el ritmo en cada canción, que no todos conocíamos debido a la diferencia de idiomas. Fue una buena elección para el comienzo de la noche, nos hizo entrar en calor y en ambiente. Las canciones fueron de agrado de todos los presentes ya que las escucharon en silencio con el mayor respeto.

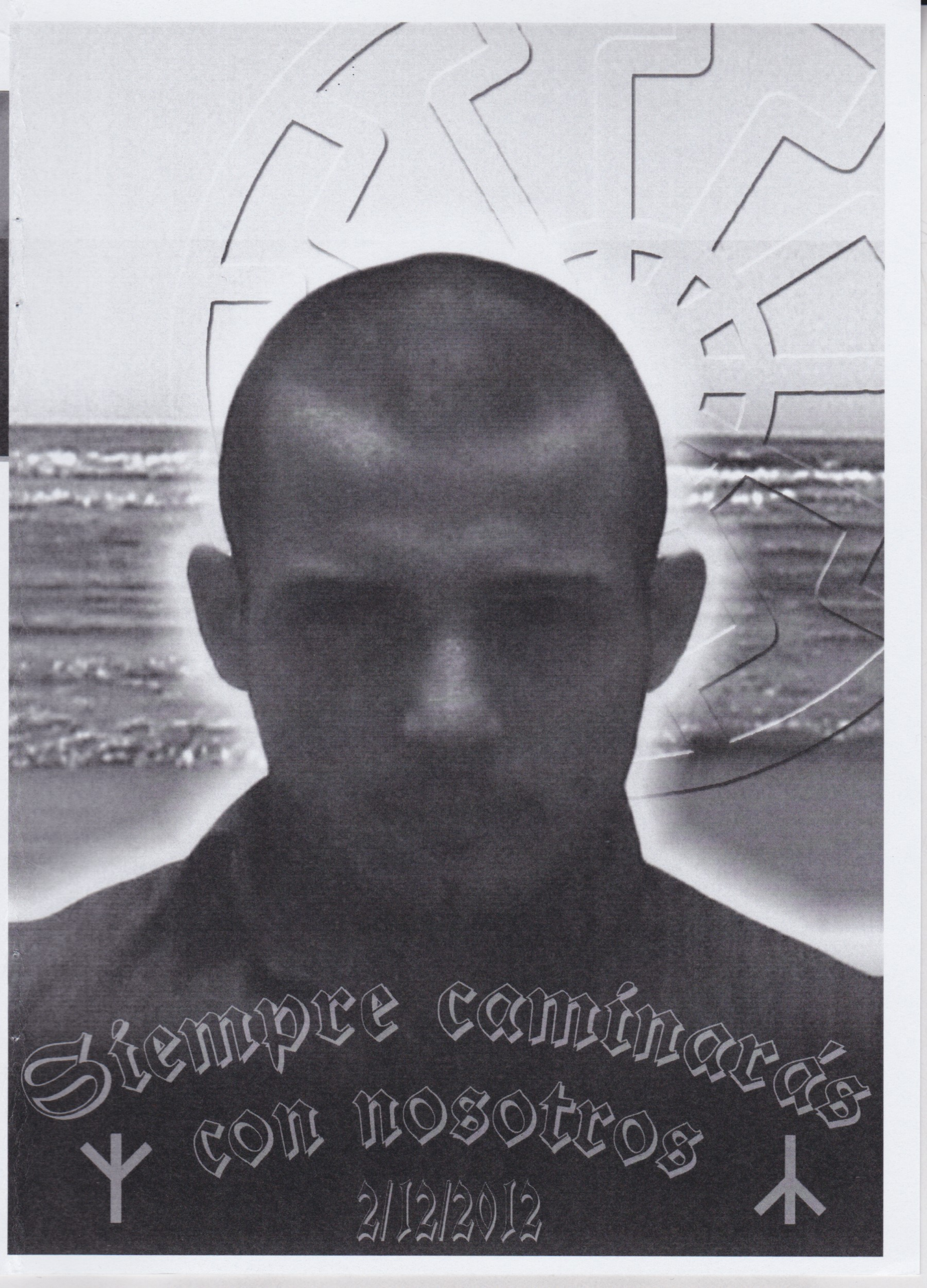
Luego del agradecimiento y la reestructuración del escenario después del show de Zurzir, le llegó el turno a Escuadrón 88 de Uruguay. Quienes fueron la primera banda RAC de este país nacida en los años 90, y que luego de 1999 se mantuvo en inactividad por más de 10 años. Presentó ante el público la mayoría de sus temas viejos -grabados en aquellos años en un cassette muy difícil de conseguir para muchos- algunos de los títulos fueron: "Guerreros Urbanos", "Lobos de Odín", "Escuadrón Antigay", "Cerveza" y "Ortiba", esta última una canción nueva. También escuchamos varios covers clásicos como "Iremos a un Bar", "Es por tu Nación", "Skinhead por siempre" y "Kaos".

El tercer lugar fue ocupado por otra banda local, esta vez una relativamente nueva: Imponiendo el Orden, que presento un par de sus temas nuevos "Montevideo" e "Hipócritas" y tuvieron muy buena aceptación de la gente y generó el ambiente necesario para que empezara el pogo. Quienes cuentan en su formación con una skingirl ejecutando el bajo, y además 2 ex miembros de la conocida banda Contra Ataque 88, por lo cual realizaron un cover de la misma para hacer que la gente cantara junto a ellos.

Para último lugar se dejó a la banda más esperada por todos. Muerte y Calaveras demoró bastante en comenzar a sonar y todos estaban ansiosos esperando los primeros acordes. Como siempre nos ofrecieron un brutal sonido Hard-Rac y escuchamos canciones de su ya conocido disco "Noches de Furia", tales como "Cae la noche en la ciudad", "Canción de trinchera", "Harto", algunos otros temas de lo que será su segundo disco editado por un sello alemán, tales como "Con nosotros marcha la muerte", "Contra el Nuevo Orden Mundial", "Una vida sin igual", e incluso tres temas nuevos de lo que será su tercer disco, que dejamos los títulos en el suspenso para que sólo quienes estuvimos ahí los sepamos.

En el cierre, se subieron músicos de I.E.O, Escuadron 88 y MYC e interpretaron varios covers de Division 250, Klan, Estirpe Imperial, Acción Radical, entre otras, para el deleite de todos los presentes que se fueron satisfechos de participar de tan grata velada. Este evento fortaleció aun más la unidad de los camaradas del cono sur. Demostrando que a pesar de las distancia, la lucha es la misma.

Crónica cortesía de Alf (Argentina)


Siempre caminarás
con nosotros
2/12/2012

TOP VINILOS 2012

El 2012 fue un año bastante productivo en lo que a ediciones de vinilos se trató, inclusive se crearon algunos sellos de los que esperamos seguir teniendo noticias, sin olvidarnos de esos trabajos que a pesar de ser reediciones siempre vale la pena tener, aunque no sea en su edición original. Este top reúne algunos de los vinilos que mas me han gustado:

-I.C.1 "Loud And Proud And Out Of Control" (Rebell Records) 2LP
-STEELCAPPED STRENGTH "Freedom of Speech" (Rebel Records)
-OPEN VIOLENCE "Rock 'N' Roll Blitzkrieg" (Pure street Rock and Roll Records)
-ROTTE CHARLOTTE "Unkaputtbar" (PC-RECORDS / 4U Vinyl)
-MACH & EHRE "Europa Erwache!" (Sin sello Publico)
-LEMOVICE "Skinhead living dead" (Patriote Productions)
-HEILIGER KRIEG "Leben Heißt, Um Das Leben Kämpfen!" (Rebel Records)
-WEST SIDE BOYS "Reste fier" (Bords de Seine / Randale Records)
-ULTIMA THULE "30 Åriga Kriget" (DIM Records) MLP
-WHITE NOISE "Final solution" (White noise Australia)-Recopilacion.
-ENGLISH ROSE "Never be silenced" (Born to win Records) -Reedicion.
-SACCARA "Sturmfest Und Erdverwachsen" (Reedicion sin sello publico)
-ORGULLO SUR "A Tribute To British Oi!" (Mother Fucking Sound) EP
-ALL BANDITS "Made in Poland" (Poink Records) -EP
-BRONCO ARMY "Young Warriors" (Stratum Records) -EP
-KALEVALAN VIIKINGIT "I love North" (Wolf Pact Records / WAR Records) -EP